



## పండ్ల తాళములు

రాజమహేంద్రవరముదొర తనమువారి కాలేజిలోఁ  
బ్రధానపండితులగు బహ్మశ్రీ మ. రా. రా. శ్రీ,  
కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులుగారు:—

“రత్నావళి. శ్రీనివాసకల్యాణకర్త యీకృతిఁ

జేసినకవి వినుతుఁడు గా!

మానవతీచరిత మీయది విషయము మఱి

మాన్యం బని యన వలె నే?

మాననీయపదవాక్యరసోచిత

మహితరచన మిది రూపక మాఁ,

గానఁ గాన నగు సుకృతుల కే యని

కాంతు రనిమిషత ఘనరసికుల్.

రత్నావళి. మానవతిఁ జెఱుపఁ దలపడువార్ కో

మఱిజంగంబుల వలెఁ జెడుదుర్ ;

మానవతీపాకరసాసక్తులు

మనెదరు భీమన సోమన నా ;

మానవతీకుఁడు గోపాలుఁ డన

నహితుఁడు రసికుఁడు ముద మొందున్ ;

మానవతికృతి యు మాధవకృపచే

మహి మహితమగు చనముఁ గాంచున్ ,

రత్నావళి. శ్రీవిక్రమదేవపర్వరచిత  
 శ్రీమాననతీనాటకమున్  
 ధీవిలసిల్లఁ గొ - వేంకటరత్నము  
 ధృతిఁ గని రత్నావళు లొసఁగెన్ ;  
 శ్రీవరభక్తిని నాయకమణి గను  
 జెలఁగుటఁ గృతికర్తకుఁ గృతికిన్  
 భావిత మైన నసారం బని నూ  
 ల్పగిది నిది యు భాష్యము గా జే?

కింకపిండ్రఘటాపంచాననవిద్వత్కవిబాలకళానిధి  
 బాలనరస్వతీశతావధాని బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి  
 వేంకటేశ్వరకవీశ్వరులు:—

“క. మీని ర్భిత్ మగునూతన  
 మానవతీచరిత మొక్కమాటు చదువ మా  
 వీనుల కమృతపిపాస న  
 వీనకృతుల సైత ముద్భవించెఁ గపింద్రా !

ఉ. మాన వతీతకర్తములు  
 మంచిపతివ్రత కేనిఁ, జిత్త భూ  
 మానవతీవ్రవేదనల  
 మ్రందుదురాత్ముఁ డె మ్రందుఁ గావునన్

మానవతీమతల్లి తన

మానముఁ దా విడ రా ద టంచు మీ

మానవతీచరిత్ర నయ

మార్గముఁ దెల్పుచు నుండె స్త్రీలకున్.

చ. పదములసాంపుఁ గన్న మృదు

భావము విన్న రసజ్ఞమాధురీ

సదనము లైనపద్యముల

సారసి యారసి చూచినన్ రసా

స్పదము గ గద్యలో నులభ

వైలిని వ్రాసినవాక్యము ల్పఠిం

పఁ దనివి వీరు నే? కవికి

మానవతీచరితంబులోపలన్.

గీ. కల్పనాకౌశలంబు నంకములపొందు

బడి యు నద్యతనాంధ్రరూపకము లాఁడి

చూపువారికిఁ దగి యుండెఁ జుమి భనద్వి

రచితమానవతీచరిత్రమున నుకవి !

గీ. వ్యరస నిట్లు మనోహరఘణితు లొలుక

నాటకంబులు మంచివి తేటతెలుఁగు

నం దొనర్చుచు వర్ణిల్లు మయ్య ! రచిత

దివ్యకవికర్త ! విక్రమదేవవర్త !”



గంజాముజిల్లా రస్సెల్కొండలో డి॥ కలక్టరు గా  
నున్న బ్రహ్మశ్రీ మ - రా - రా - శ్రీ, జయంతి  
రామయ్యపంతులు బి. ఏ , బి. ఎల్. గారు:—

“.....విద్యత్కవు లగుతమచే రచింపఁ బడినగ్రంథము సల  
క్షణ మని వేళె చెప్ప నక్కఱలేదు కదా! ‘మదిమ’ ‘కజము’  
‘రాత్రీనుడు’ మొద లగుప్రాథమికయోగము లచ్చ టచ్చట నున్న  
ను మొత్తముమీఁద శైలి మిక్కిలినుగమము గా నున్నది.....  
నాటకములో ముఖ్యవర్ణనాంశము పాతివ్రత్యమహిమ. అది బాగు  
గావర్ణింపఁ బడినది. మానవతి దృఢపతివ్రత యే కాక, తనవ్రత  
మును గాపాడుకొను శక్తి కూడఁ గలిగి యున్నది. ఈ రెండు  
కలిసినం గదా మహిమ హెచ్చగును?.....”

## ద్వితీయ సంస్కరణ పీఠిక.

---

ఈ నాటకము 1908 - వ సం॥ ప్రథమ శాస్త్రపరీక్షకుఁ బఠనీయము గా నిర్ణయింపబడుటవలనను జనసమాదరణముం గాంచుటవలన నిపుడు ద్వితీయసంస్కరణము వెలువడుట తటస్థించెను. ఇందు ప్రథమ సంస్కరణమందలి ప్రమాదజనితదోషంబులు సంస్కరింపబడుట యే కాక, శ్రోతృజనశ్రోత్రరంజనము కొఱకుఁ బాత్రోచితము గా నెనిమిదిపాటలు పొత్తంపుందుదిం జేర్పబడెను. పాటలను నాటకమున నెక్కడనుపయోగింపలయునో తెలియుటకుఁ బువ్వులతో నాంగ్లేయాంకములు వేయబడి యున్నవి.

ఇది యు ను మొదటిసంస్కరణమువలె జనసమాదరణముం గాంచుం గాత !

విశాఖపట్టణము, }  
10—8—11. }

విబుధవిధేయుఁడు,  
శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ.

ప్రథమ సంస్కరణ పీఠిక.



ఏతచ్ఛ్రిత్ర మాంధ్రులకు నూతన మైనది కాదు.  
కాన దాని నిట విస్తరించి వ్రాయుట నావశ్యకము.

ఈ నాటకరచనలో నే నొందినపరిశ్రమమును బాత  
కోత్తములు గ్రహించి, నా తప్పులను మన్నింతురు గాక!  
ఇప్పొత్తము 1904-వ సం॥ జూను తే 25 దీకి ముగిసెను.

వికాఖపట్టణము, }  
1—8—05.

విబుధవిధేయ డా,  
శ్రీ విక్రమ దేవ వర్మ.



ఈనాటకమునందలి పాత్రములు.

❀ పురుషులు ❀

మాధవవర్మ—కళింగదేశాధిపతి.

గోపాలవర్మ—మాధవవర్మపుత్రుండు, కథానాయకుండు.

కేశవవర్మ—కర్ణాటకదేశాధిపతి.

మానవర్మ—మానవతిపురుషాకృతి.

గుణనిధి—మాధవవర్మమంత్రి.

శ్రుతధృతి—కేశవవర్మమంత్రి.

రామభద్రుండు—కళింగాధిపతిప్రతిహరుండు.

శూరసేనుండు—కర్ణాటకాధిపతిప్రతిహరుండు.

వీరసేనుండు—,, భటుండు.

వినోదుండు—విదూషకుండు.

నరసింహశాస్త్రి } —కళింగదేశస్థబ్రాహ్మణులు.  
పద్మానాభశర్మ }

మహాదేవయ్య—రామేశ్వరస్థబ్రాహ్మణుండు.

శంకరగుప్తుండు—కనకపురియందలి వర్తకుండు.

ముద్దుసామి—శంకరగుప్తుని సేవకుండు.

గౌరీపతి—కనకపురియందలి యొకజంగము.



భీమన్న } —దొంగలు.  
సోమన్న }

సూత్రధారుడు —నాటకాధ్యక్షుడు.

కొందఱుసభ్యులు ను కొందఱు భటులు ను.

❀ స్త్రీ లు ❀

గుణవతీదేవి—కేశవనర్తపత్ని.

మానవతి—కేశవనర్తపుత్రిక, కథానాయిక.

ఇందుమతి } —మానవతీసఖులు.  
చారుమతి }

నటి—సూత్రధారునిప్రియురాలు.

---

శ్రీ

# మానవతీచరితము.



ప్రస్తావన.

నాంది.

—0—



శ్రీరాధాననకంజమోదితమనో

భృంగుండు గోపాలుఁ డా

భీరీమానవతీపటాళిహరుఁ డా

భీలాఘనాశుండు శ్రీ

గౌరీనాథవిధాతృముఖ్యసురసం

ఘస్తవ్యఁ డబ్జాశుగా

కారుండాద్యుండుగుప్తవిశ్వఁడుమిము

నౌచంగృపన్నిచ్చులున్.

ఉ. గాత్రజితాతనీసుముడు

కాంచననేత్రుడు పూతచిత్రచా

రిత్రుడు నారదాదిముని

బృందహృదంబుజమందిరుండు లో

కత్రయపాలకుండు శ్రీత

కల్పనగుండు విశాఖపూర్ణగ

న్మిత్రసమాజసభ్యులను

మిక్కిలిమక్కువతోడఁ బోచుతన్.

(నాంద్యంతమున)

సూత్రధారుడు—(తెరవంకఁ జూచి) వెలదీ! వీలయినచో నీ  
వొక సారి యిటు రమ్మ.

నటి—[ప్రవేశించి] 1 \* ఇదిగో వచ్చితిని. నే నిప్పు డేయాడేశం  
బును బాలింప వలెనో యానతిచ్చెదరు గాక!

సూత్ర—నుందరీ! చూడవా? మనము ప్రయోగించునాటకమును  
జూడ నీసభాస్థారులు వేడుక గలవారలు.

నటి—ఏకవివిరచిత మగునేచరితమును ప్రయోగింపన్ మీరు నిశ్చ  
యించితిరి?

సూత్ర—“మానవతీచరితము” ను; తత్కవి:—

ఆ. వె. శ్రీపతిపదపద్మనేవారతుఁడు భర  
ద్వాజమానిగోత్రవర్ధనుండు  
కృష్ణచంద్రదేవనృపవరపుత్తుండు  
విక్రమేశవర్త విబుధహితుఁడు.

నటి—అది మిక్కిలిచక్కనినాటకము. దాని నిష్ప డిచ్చటఁబ్రయో  
గింప నొప్పును. కాని, మున్నందు నేఁ జేయున దేమి?  
నూత్ర—సరసమానసతోషణం బగునీవసంతసమయమును వర్ణించి,  
వీరి కర్ణరంజనముఁ జేయుటకంటె వేఱే మున్నది?  
నటి—చిత్తము. (అని పాడును.)

2 \* రత్నావళి.

అశ్రులులతాంతమధురమధుపానము  
హాయిగఁ జేసి మదించె; లతా  
వళి నగవరయుత యై తనరారెను  
స్వాధీనపతిక పగిది నహా!  
యిలాజాతములు కిసలయములతో  
సింపుగఁ గనుఁగొన నయ్యెను; గో  
కిలములు శ్రుతిహితముగఁ బాడఁ దొడం  
గెను జాతకిసలములఁ దినుచున్.

నూత్ర—(చింత నభినయించును.)

నటి—అర్యపుత్ర! మీరు వగఁగొని యున్నట్లు మీ మొగము  
చెప్పక చెప్పు చున్నది. కారణ మేమి? నాగానము సరస  
ముగా లేదా?

సూత్ర—ఈసభ్యులను జిత్తరువులకరణిం జేయఁ గలిగిన నీగానము  
లేస్సగా లేకుండు టెట్లు?

నటి—అట్లయిన నిఁక నే కారణమున?

సూత్ర—

చ. మన మిపు డీనభాసదుల

మానవతీచరిత ప్రయోగసా

ధనమునఁ దన్వఁజాలుదుమె

తద్దయునంచుఁ దలంకుదు న్నదిం

దనయుని కింకఁ బెండిలి యొ

నర్చి ముదాంబుధి నోలలాడఁ జా

ల నయితి నంచుఁ గుందెడుని

లాపతి మాధవుమాడ్కి భామినీ!

నటి—అర్యపుత్ర! మీరు నటాగ్రగణ్యులరు; వీర లన్ననో గుణ  
గ్రహణపాఠీణులు. కావునఁ జింతింపం బని లేదు.

సూత్ర—అట్లయిన ననంతరకృత్యముల కై మనము వెళ్లుదము. రమ్మ.

(అని నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రస్తావన.

ప్రథమాంకము.

ప్రదేశము—కళింగరాజభవనము.

[మాధవవర్తమహారాజును గుణనిధిమంత్రియుఁ  
గూర్చుండి ప్రవేశింతురు.]

మాధ—మంత్రీ, గుణనిధీ!

ఆ. వె. సుతునిపరిణయంబు సొంపు గాఁ గావించి  
కనుల కలుపు దీఱఁ గాంచి ముదముఁ  
జెంద నైతి ననెడుచింతాలతిక నాదు  
మనమునందు నల్లు కొనియె నకట!

అది యు సుం గాక,

గీ. పరిణయోత్సవ మైనతర్వాత నాదు  
తనయు యువరాజు గాఁ జేసి ధరణిభరము  
గొంత యతనిపై మోపి విశ్రాంతి నొందఁ  
దలఁచి యున్నాఁడ నామదిఁ దథ్యమిద్ది.

గుణ—ఏలిక యాలోచించినది మిక్కిలి చక్కగానున్నది. యువ  
రాజుగారు విద్యా యోవనజ్ఞానసంపన్నులు. ఇక నాలస్య మేల?  
అజ్ఞ నొసంగినచోఁ దత్ప్రియత్నము శీఘ్రము గా నొనర్చెదను.  
మాధ—(కొంచె మాలోచించి) మంత్రీ! ప్రతీహరుని బంపించి,  
చిరంజీవి నిక్కడఁ కిప్పుడు రప్పింపుము.

గుణ—రామభద్రా! రామభద్రా!

రామ—[ప్రవేశించి] ఏమి యానతి?

గుణ—నీ వేగి యువరాజు, గోపాలవర్తగారి, నిటకుం బిలుచుకొని  
రమ్ము.

రామ—చిత్తము. [అని వెళ్లి, గోపాలవర్తతోఁ బ్రవేశించును.]

గోపా—[ప్రవేశించి] నాయనగారూ! నమస్కారము. (అని  
మ్రొక్కును.)

మాధ—నుభీభవ. నాయనా! ఇక్కడఁ గూర్చుండుము.

(అని తనప్రక్క నున్న పీఠముపైఁ గూర్చుండఁ జేయును.)

గోపా—నన్నుం బిలిపించిన హేతువు నానతిత్తురు గాక!

మాధ—అలకింపుము :—

క. నందనులకుఁ దలిదండ్రులె

పొందు గఁ బరిణయమును సలుపుట విధి యయినన్

నందనులసమ్మతిం దగఁ

బొంది యొనర్చిన వివాహము సుఖాస్పద మౌ.

కనుక నీయనుమతిం గైకొని నీకుం బెండిలిఁ గావించి మన్నయనో  
త్సవంబు నొందంగోరువాడను.

గోపా—నాయనగారూ! వివాహ మాడ నాకు నిచ్చ లేదు. కాన  
మీరు తత్ప్రియత్నమును మానుదురు గాక!

మాధ—నాయనా! విద్యాబుద్ధులు గలనీ కీయుద్దేశ మేల కలిగెను?  
గోపా—బాగుగా నాలోచింపఁ గాఁ బెడ్డియంతటివంత గలిగించు  
నది వేఁటొందులేదు. ఏల యన:—

ఆ. వె. ఏషణాళిజనన హేతుభూతంబు సం

సారజలధిపతనకారణంబు

విత్తహానికరము విగళితస్వైరము

ప్రచురదుఃఖదంబు పరిణయంబు.

మాధ—(నవ్వి) రాచపట్టివగునీ కిట్టిబుద్ధి పుట్టె నెట్లు? నాయనా!  
లెస్స గా వినుము:—

చ. అతులసుఖ ప్రదంబు, పురు

ష్ఠార్థచతుష్టయసాధకంబు, సం

తతీలతికాలవాలము, బు

ధస్తవనీయము, భోగమోదసం

యుతము, పితృణమోచనక

రోన్నతసాధన మావివాహమున్



యతిపతులట్లు నీవు విడ

నాడఁ దలంచుట యుక్తమా ? సుతా !

తనయా ! సన్యాసులధర్మము మన కేల ?

గుణ—యువరాజా ! మహారాజుగారియుక్తులు యుక్తి యుక్తములు ; మఱి పాలనీయములు.

క. పరధర్మ మధిక మయినం

బురుషుం డాత్మీయధర్మము విడిచి దానిన్

బరఁగఁ గ నవలంబించుట

దురితజనక మనుచుఁ జెప్పుదురు బుధులనఘా !

గోపా—మంత్రివర్యా ! మీపలుకులు న్యాయసంగతము లైన వే.

కాని, పరిణయముంజేసికొని, పడ రానిపాట్లు పడఁ జాలను.

ధర్మవిరుద్ధమయిన ను గానిండు.

గుణ—పరిణయమువలనఁ గష్టము లేల కలుగును ?

గోపా—సతీసహవాస మాత్రమున.

గుణ—యువరాజా ! చెలులచెలిమి మీవంటిమతిమంతుల కెట్లు

ముప్పఁజేయఁగలదు ?

గోపా—నే నన నెంతవాడను ? ఎనితలచేత నెందఱు మహనీయులు

వంచించఁ బడలేదు ?

రత్నావళి

తలిరుఁబోడి మేనకచేఁ గుశికా  
త్తజుఁడు వంచితుఁడు గా లేదా?  
కలికి కైకబోధనచేఁ గొమరులఁ  
గానకు దశరథుఁ డంపెఁ గదా!  
యలశూర్పణఖావచనమువలన ద  
శాస్యుఁడు స్వకులముతోఁ జచ్చెన్!  
గులుకులాఁడి చిత్రాంగిపలుకు విని  
కొడుకును భూపుఁడు దండించెన్!

మాధ—నాయనా! అట్లేంచఁ జనదు. బాగు గా నారసి చూడుము.

సీ. హరిహరబ్రహ్మ కంబ యై చెలఁగిన  
యనసూయ యిట్టిది యనఁ దరంబె?  
ముగురుశక్తుల మించుసుగుణంబులు గలలో  
పాముద్రమహిమంబుఁ బలుక నగునె?  
మరణ మొందిననాథుఁ జిరజీవిఁ జేసిన  
సావిత్రి వినుతింప శక్యమానె?  
సురల మాని నలభూవరు నె వరించిన  
దమయంతిచరితంబుఁ దలఁప వశమె.

మఱి యరుంధతి మొదలైనమానవతుల

యమలచారిత్రములఁగొనియాడఁగలమె?

నిందితల మాత్ర మెన్నుట నియతి యగునె?

పురుషులందఱు సుకృతులారా? వరకుమార!

గోపా—లోకమున సుగుణవతు లే లేరని నేననను. కాని నూటికిఁ  
దొంబదితోఁబ్దిమంది దుర్గుణవతులే యని నమ్ముదును. నాయన  
గారూ! పనితలవర్తనం బజునికైన నభేద్యంబు!

గీ. భీకరహరిదంతంబులఁ బెఱుకఁగలము,

త్రాచును మెడహారంబు గాఁ దాల్చుఁగలము,

సమదకరితోడ సమరంబు సలుపఁగలము,

చేడెజాడలు మాత్రము చూడ లేము.

గుణ—నృపనందనా! మానసమున లేనిపోనియనుమానముల నుంచు  
కొని, యీశ్వరోద్దేశ మగువివాహమును మానఁదగదు.

క. గురుసంస్మృతిశకటము స్త్రీ

పురుషుల నెడుచ క్రయ్యుగ్మముఁ గలిగి చను; నం  
దరి యొక్కటి లేకుండినఁ

జరియింపఁగఁగలదె యద్ది? సజ్జన వినుతా!

కావున మీరు సర్వవిధంబుల వివాహంబునకు సమ్మతింప నలెను.

గోపా—అమాత్యశేఖరా!

క. శుకభృగుపతిజడభరతస

నకగాంగేయాదులు పరిణయము నధికదుః

ఖకర మని మాన లేదా?

యొకఁడను నే మానఁ గా నె యుర్వికి లోటా?

నేఁ బెండిలి మానినమాత్రాన విస్తృతం బగునీవిశ్వంబున కెట్టి  
లోపంబు ను గలుగదు. కనుక నిష్కారణము గా వనితలనలలలో  
నన్నుం జిక్కిం జేయఁ జూడఁజనదు.

మాధ—నాయనా! నీపేర్కొనినమొదటినలుగురును ఋషు లేకదా.

నే నాదింజెప్ప లేదా “సన్యాసులధర్మము మన కేల” యని?  
ఇకనైదవవాఁ డన్ననో పితృభక్తిచేత బ్రహ్మచర్యము నవలం  
బించెను. కావున మతిమంతుండె వగునీవు నామాటం బాటించి  
గృహస్థుండె వగుము.

గోపా—నాయనగారూ! భవత్పాదారవిందంబులందునాకుమాత్రము

భక్తిలేదా? నే నింత గావిన్నవించుచుండుట దురంతచింత నను  
భవింప లేక యె. జాలి మాలి నన్ను దుఃఖాబ్ధిని ద్రోయఁ బూనుట  
మీకు న్యాయమా?

మాధ—(జనాంతికముగా) మంత్రీ! పడఁతుల నడతలందుం గడు

సంశయించి, చిరంజీవి వివాహము నొల్లక యున్నవాఁడు నుమ్ము.

గుణ—(జనాంతికముగా) ఔను. దేవరయె యాసందేహంబును

దీర్చవలెను.

మాధ—(ప్రకాశము గా) నాయనా! నీ యనుమానము నిక  
మానుము. ఉద్వాహంబున కొప్పు కొనుము. చక్కగాఁ బరి  
శీలించి మంచికుల శీలములు గలరాజకన్యను దెత్తుము. పుణ్యచరి  
తులదుహిత నుచరితయై యుండుం గదా?

క. ఘనకులమున నుత్తమతతి

జనియింపక యధమసమితి జన్మించునె? కాం

చనఖనియందు నిజం బగు

కనకము గాకుండ నినుము గలుగునె? తనయా!

గోపా—మీ రట్లు సెల వీయం జనదు. బాగు గా నాలోచింపుడు.

గీ. పూతకులమునఁ గుజనాళి పుట్ట వచ్చుఁ

గలశవారాళి గరళంబు గలిగినట్లు:

దుష్టకులమున నుజనాళి దోఁప వచ్చు

బురదయందుఁ దామరసంబు వొడమునట్లు.

కాబట్టి తలిదండ్రులను బట్టి పట్టి యిట్టి దనం జాలము. నాయన

గానూ! పెక్కుపలుకు లేల? నేను మీయాజ్ఞకు బద్ధుండను.

కాని—

మాధ—నాయనా! సంశయింపకుము. నీమనోభీష్టము నెఱింగింపుము

గోపా—నేను స్వయము గాఁ గన్యాగుణములం బరీక్షించినం గాని.

పరిణయంబుం జేసికొనను.

గుణ—(నృపునితో జనాంతికము గా) దాని కేలినవారు సమ్మతింప వచ్చును.

మాధ—నాయనా! నీవు వివాహంబుఁ జేసికొనినం జాలును. కడమ దే దెట్లయినను గా వచ్చును. కన్యాస్వేషణముకొఱకు తగుబలంబుతో బయలు వెడలుము.

గోపా—నాయనగారూ! నాకు సైన్య మక్కఱ లేదు. హయవాహన మాత్రుండైన పయనముం జేసెదను.

మాధ—నీయిచ్చ వచ్చునట్లు చేయ వచ్చును. నీవు వివేకివి గదా.

గుణ—మంచిదినమున నిర్గమించుట యుక్తము. మహారాజా! ఇది తఱియగుటవలన సభ నలంకరింప విచ్చేయుఁడు.

మాధ—అ ట్లగుం గాక!

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—రాజమందిరప్రాంగణము.

[ప్రయాణోచితవేషంబుతో గోపాలవర్త ప్రవేశించును.]

గోపా—(తనలో) సుగుణవతి యగునొక రాజకన్యను నెమకి వివాహంబుఁ జేసికొనుటకు నాకు నాయనగారు సెల విచ్చిరి గదా. దానికై పుణ్యభూమి యగు నార్యావర్తంబున కిప్పు డేగెదను. అచ్చట లభింపనిచోఁ బిమ్మట దక్షిణాపధంబునకు వెళ్ల వచ్చును. ఈస్థితఫలప్రదుండును మంగళాకరుండు నగువానుదేవుండలంచి పయన మగుట శ్రేయస్కరము.

కవిరాజవిరాజితము.

అజగిరిశాదినురాళికిరీటరు

చాధికరాజితపాదనఖా!

ప్రజవనితాననపంకజభాస్కర!

పాండున్మపాలకసూనుసఖా!

కజదళలోచన! కాంచనచేల! జ

గత్పరిపాల! ముసీశనుతా!

గజపతిరక్షక! కామితసర్వసు

ఖప్రద! మాధవ నందసుతా!

సర్వయమకకందము.

అరిదరకర! భూధర భూ

వర! మిత్రానందసౌఖ్యవర్ధన! యఘహా!

యరిదరకర! భూధరభూ

వరమిత్రా! నందసౌఖ్యవర్ధన! యఘహా!

పోడశదళపద్మబంధము.

ప్రమాణికావృత్తము.

పరాత్పరా! దరావరా!

ముగాసురారి! రామ్మరా!

చరాచరాకరా! నరా!

సురాపరా! స్వరాదరా!

3 \*

(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—మార్గమధ్యము.

[ఒకదిక్కునుండి నరసింహశాస్త్రియు వేటొకదిక్కునుండి పద్మనాభశర్మయు బ్రవేశింతురు.]

పద్మ—ఓహో! నరసింహశాస్త్రి గారూ? నమోనమః.

నర—వేదోక్తం పరిపూర్ణ మాయుష్య మస్తు. ఏమోయి, పద్మనాభ శర్మ! నీవా? ఎక్కడనుండి వచ్చు చున్నవాడవు? నీ వెవరికిం జెప్పక యొక్కడ కేగితివి? మీవారు నిన్ను వెతకి వెతకి వేసారా!

పద్మ—చిన్నతనమున నేను గాళికి వెళ్లి చదువుకొనుట మీ రెఱుంగరా? అప్పు డటువైపున నున్నదివ్యదేశములను దర్శించితిని. ఇంటికి వచ్చి పిమ్మట దక్షిణాపథమున కేగ నెన్ని సార్లు ప్రయత్నించిన ను మజ్జననీజనకులు నన్నుఁ బోనిచ్చినవారుకారు. కావున నెవరికిం దెలియకుండ బయలుదేలి రామేశ్వరాదిదివ్య స్థలములను సేవించి, యిప్పుడింటి కేగు చున్నవాడను.

నర—మంచిపనిఁ జేసితివి.



ఆ. వె. బావిలోనికప్పవడువునఁ బూరుఁగు

డింట నెల్లకాల ముంట కంటె

వివిధ దేశములకు వెల్లి వింతలఁ జూచి

విజ్ఞఁడగుట మేలు పృథ్వి యందు

పద్మ—కాస్త్రీగారూ! మీ రెటు వెళ్లు చున్నవారు?

నర—మాధవవర్త మహారాజుగారి యజ్ఞగొని, శ్రీరంగమునఁ గా  
నున్న పండితసభకు.

పద్మ—మనవారందఱు ను తేమము గా నున్నవారా? వింతలు  
గలవా?

నర—అందఱు ను నుఖము గా నున్నవారలు. తగిన కన్యకొఱకు  
యువరాజు, గోపాలవర్తగా, రుత్తరదేశంబుల కేగి యున్నవా

పద్మ—యువరాజుగా రే వెల్లి యున్నవారా?

నర—ఔను. ఆయనమాత్ర మె. “స్వయము గాఁ గన  
ములం బరీక్షించినం గాని పరిణయముం జేసికొన” నని య  
శపథము.

పద్మ—శపథము సేయుట నుకరము; అంతఃపురంబులలో  
కన్నెలగుణంబులం బరీక్షించుట మాత్రము దుష్కరము.

నర—అజ్ఞానకు దుష్కరము; కాని విజ్ఞానకుఁ గాదు.

క. అణుత్తుల్యవస్తుజాలం

బణుదర్శనివలనఁ గంటి కగపడు పగిదిన్

గుణములు నిష్పాక్షికనుని

పుణబుద్ధిబలంబువలన స్ఫుటము గఁ దెలియున్.

పద్మ—పో నిండు. మనయువరాజుగారితోఁ దమసుతలు సంభా  
షించుటకు రాజులు సమ్మతించెదరా?

నర—“సమ్మతించెదరా?” యనెద వేమి? “సమ్మతించిరి; మఱి  
సమ్మతించు చున్నవా” రనుము.

పద్మ—ఎంతవంత!! సమ్మతింపఁ గారణ మేమి?

నర—కారణమా? యువరాజుగారివిద్యాసద్వంశవయోరూపసమృ  
ద్ధత్వ మె. అతనింగనినకన్యాజనకు లాతం డెట్లు లేని దమ  
కల్లుం డయినం జాలు నని ము న్తుందు గా నతనికిం దమతన  
యలఁ జూప నీయకొను చున్నవారలు.

యువరాజుగా రేయేకన్యలం గనిరో యాయాస్థలములం  
మేమి జరిగెనో మీ రెఱుంగుదురా?

—కొన్నింటిని మాత్రము విని యున్నవాడను.

వానిని సెల విండు. విన నాకు వేడుక వొడము చున్నది.

అట్లయిన న్వినుము. ఆయన కాశి కేగ నక్కడియొకిమిఁ  
డాతని కత్వాదరముతోఁ దనసుతం జూప నాతంఁ డామెం  
గని ప్రసంగవశంబున:—

గీ. “చేడె! నీదుమానంబుఁ గాఁపాడువారు

జగతి నెవరు వచింపు సంశయము విడిచి”

యని యడుగ నమ్ముద్ధరాలు:—

“అరయ నామానమును గాచునట్టివారు  
నాదుతలిదండ్రులే సుమ్ము నవర్షుపాంక!”

యన నాతఁ డాపీడు విడిచి చనెను.

పద్మ—తరువాత?

నర—అతఁడు మిథిలానాథుకూతుం జూచి మునుపడిమాడ్చి నడుగ  
నబ్బాల:—

“అరయ నామానమును గాచునట్టివాఁడు  
నాదుప్రాణేశుఁ డే సుమ్ము నలిననయన!”

యన నతం డచ్చటినుండి యరిగెను.

పద్మ—పిమ్మట?

నర—అతఁడు పంగదేశంబునకుం బోయి యచటిన్మపనందనిం గని  
తోల్లొంటిచందంబున నడుగ నగ్గోల:—

“అరయ నామానమును గాచునట్టివాఁడు  
మేటిమగఁటిమి గలనాదు మేనమామ,”

యని పలుక నతం డక్కడనుండి వెడలెను.

పద్మ—అటుతరువాత?

నర—అతఁడు పాంచాలభూపపుత్రిని వీక్షించి పూర్వమునలె  
నడుగ నమ్ముగ్ధ:—

“అరయ నామానమును గాచునట్టివాఁడు

నాదుసోదరుఁ డే సుమ్ము మేదిసీశ!”

యని నడువ నతఁ డదేశమును విదిలి వెళ్లెను.

పద్మ—అటు పిమ్మట?

నర—అతఁడు కాశ్మీరరాజనుతను బొడఁ గని పూర్వరీతిం బ్రశ్న  
సేయ నజ్ఞేల:—

“అరయ నామానమును గాచునట్టివారు

నాదుచెలికత్తియ లె సుమ్ము నతవిపక్ష!”

యని వచింప నతం డావోటుం బొసెను.

పద్మ—తర్వాత?

నర—అతఁడు కన్యాకుబ్జరాజన్యకన్యం గాంచి యథోక్తముగ  
నడుగ నయ్యబల:—

“అరయ నామానము గాచునట్టివారు

పటుసమర్థు లౌరక్షకభటు లె సుమ్ము.”

అనఁగా నాతం డారాజ్యమును గడచి పయన మాయెను.

పద్మ—తిదనంతరము?

నర—అనంతర మతం డేదేశమున కేగెనో యేమి జరిగెనో నాకుం  
దెలియదు.

పద్మ—కాస్మీరగారూ! యువరాజుగారిమనోరథంబు సఫలంబు  
గాదు నుండీ.

నర—అ ట్లనకుము. దైవానుకూల మున్నచో నది దుర్లభ మయినది  
కాదు. శర్తా! ఇప్పుడు చాలనే పాయెను. కనుక రమ్మ  
నేడు మన మొక్కచోట నె దేవతార్చనముం జేసికొని  
పిమ్మట నిజమార్గానుసారుల మై వెళ్ళదము.

పద్మ—అ ళ్లే కానిండు.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది ప్రథమాంకము.



ద్వితీయాంకము.



ప్రదేశము—పురోపకంఠము.

[గోపాలవర్త ప్రవేశించును.]

గోపా—(తనలో) పెక్కుదేశంబులు సంచరించి యనేక రాజకన్య  
లతో ముచ్చటించితిం గాని నా యిచ్చకు వచ్చిన మచ్చెకంటి  
నొక్కరై నెక్కడం గానంబాల కిప్పు డిక్కర్లాటక రాజధానికి  
వచ్చితిని. ఇక్కడిభూపపుత్ర మిగుల సుగుణవతి యని విందును.  
ఆమెం జూచుట కిది తఱి గాదు. మూడవజామున నగరు  
సొచ్చెదం గాక! గుఱ్ఱమును గడిగి మేఠ కై విడిచి, నేను  
స్నానాదికృత్యములం దీర్చుకొంటిం గావునఁ గొంతతడ విచ్చట  
నే యుంట లెస్స. (అని యటునిటు నడిచి) ఆహా; అప్పుడే  
గ్రీష్మ మెంత యెక్కువ గా నున్నది!

చ. ఘనమలయాచలంబు శ్రమ

ఘర్తహారానిల మాశ్రయించెఁ గా,

మనుజుల డప్పి బావఁ గల

మజ్జికనీరముఁ ద్రావఁ జొచ్చెఁ, జం

దనమును బూనెఁ గామిపరి

తాపనివారణకామినీజన

స్తనయుగ మయ్యె! దుస్సహని

దాఘదినంబులు దాపరింపఁ గాన్.

(మఱి కొంచెము పరిక్రమించి, పైకిఁ జూచి) ఓహో! మధ్యాహ్న మయినదే!!

చ. గగనముమధ్యభాగమునఁ

గ్రాల ఖరాంశుఁడు సార్థకాఖ్యుఁడై  
యగములు కేవలాత్మచర

ణాశ్రితభాస్వదనాతపంబు లా,  
ఖగములు నూత్నపల్లవని

కాయము చూచున దూఱఁ బూనెడున్,  
మృగములు మంజుకుంజముల

మెల్లనఁ జొచ్చెడుఁ దాపశాంతికై.

ఆతపతాప మతిశయ మగుటవలన ననతిదూర్ఘంబునం గన్నట్లు చున్న యారమణీయా రామమున విశ్రమించెదను. (కొంచెము నడిచి, శకునమును నూచించి)

క. కుడిబుజ మదరెడు నిపు డి

క్కడ నేమి శుభంబు నాకుఁ గలుగునో? మును నా

పడిన శ్రమము లింతటితోఁ

గడ తేఱునో? భావిఫలముఁ గన లేము గదా!

(అని యిండుక నడచి) ఓహో!

గీ. సకలసుమనోయుతం బయి స్వర్గము వలె,

ననిశ సౌరభ్యవాస మై యలక పగిది,

శీతలకరమై శశిబింబ రీతి గాను,

దనరు చున్న దీనుందరోద్యానవనము.

ఈమనోహరారామంబునం బ్రవేశించి, కొంతతడవు విహరిం  
చెదంగాక! (ముందుం జూచి నిరూపించి) ఎవ్వరో మువ్వరు  
ననవిహారము సలుపుచుం బుష్పాపచయంబుం జేయుచున్న వారు!  
వారలు:—

క. రతిపతినిర్మితకనక

ప్రతిమలొ, భూమిగతకంపవర్జితశంపా

లతికలొ, తారలొ, వనదే

వతలొ, కర్ణాటధరణివరపుత్రికలొ?

కర్ణాటకేశ్వరం డగుకేశవర్తగారి నగ రిక్కడకు మిక్కిలి  
సమీప మగుటంజేసి, వీరలు రాజసుతలు గా నోపుదురు.  
కాని, కేశవవర్తగారి కొకకొడుకు నొకకూతురు మాత్రము గల



రని వింటిని. కాబట్టి నే నాకనంబడుపొదరింటి మఱుంగున నిలిచి  
యుండి, వీరి పలుకులవలన నె వీర లెనరో తెలిసికొందుం గాక!  
(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—ఉద్యానవనము.

[ఇందుమతి చారుమతి యను నిర్దళుడెలులతో  
మానవతి యథోక్తము గాఁ బ్రవేశించును.]

మధురగతిరగడ.

ఇందు— అనిలచలిత లతి - కావళి యాడెడు

ననఁబోడులచం - డంబున నొప్పెడు.

చారు— కదలునిజకిసల - కరవరముల నిను

విదితము గఁ బిలుచు, విటపాళిని గను.

మాన— పెల్లు గఁ బూయుచుఁ - బృథివీఖింబున

మల్లెలు రిక్కల - మాడ్కిఁ జనుం గన

ఇందు— సుమవతి యగులత - సోకి మధువ్రత

సమితి యలరి రొడ - సలిపెడు మానిత!

మాన— కలకంఠము సహ - కారరసముఁ గొని

లలితరుతమునఁ జె - లంగెను భామిని!

చారు— పున్నాగనికట - మున కేగకు మటు;

సన్నవజల జే - ఊణరో! ర మ్మిటు.

ఇందు— త్వరపడి ముట్టకు - పల్లవ బృందము.

తరుణీమణిరో! - తఱిగెడు నందము.

చారు— గుచ్చములను నీ - గోళులఁ దాకిన,

స్వచ్ఛత సెడి యవి - వాడు గజగమన!

మాన— కువలయమును గొను - కోరిక విడువుము.

సువదన! యరసి య - శోకముఁ బడయుము.

చారు— నీముఖమును గని - నీట మునింగిన

తామరసంబును - దలఁపకు మంగన!

ఇందు— బోటిరో! నీకె - మ్మోవికి సరియగు

పాటలమును సం - పాదింపం దగు.

మాన— దిరిసెప్పుఁబువ్వులఁ - దీయుము క్రన్నన;

శిరమునఁ దాలిచి - చేయుము మన్నన.

(అని పువ్వులు గోయు చుందురు.)

గోపా— (ప్రవేశించి, పొదరింటిమఱుంగున నిలిచి యుండును.)

ఇందు— చెలియా, మానవతీ! కునుమాపచయము నించుక మాని,

యిక్కడకు వచ్చెదవా? నీ కొక్కస్రియముఁ జెప్పదను.

మాన—చెలీ! ఇందుమతీ! ఏమి ప్రియ, మేమి ప్రియము? (అని సమీపించును.)

ఇందు—చెలియా! కనుఁ గొనుము. నీవు నాటినమాధవీలతిక బాలరసాలసాలమున నల్లిబిల్లి గా నల్లు కొనుట యే కాక ఫల సతి యై రంజిల్లు చున్నది.

చారు—(సమీపించి) అయ్యో! మానవతికి నింకఁ బరీయ మయిన ను గా లేదు.

మాన—చాలుఁ జాలు. చారుమతీ! నీచమత్కారము నిఁకఁ గట్టి పెట్టుము. చెలీ, యిందుమతీ! నే నీలతికను జూచుటచలన నిపు డమందాసందకలిత నైతిని.

ఇందు—చెలియా! తగినవరునిచెంత నున్ననిన్నుఁగన్న కో మాసంత సమునకు నైతము మితి లేక పోవుం గదా!

మాన—చెలీ! నీవు చారుమతి నె పోలు చున్నదావవా?

చారు—సకియా! మే మే మంటిమి? “రిజ మాజిన నిష్కరము” గాఁ బోలు!

మాన—“పెండ్లి పెడ్లి” యని మీ రెల్లపుడు ను బలువరించు చుందురు; పుటి యు నపహాస్యముఁ జేయు చుందురు. కావున మీచెంత నుండ రాదు. దూర మేగి నాపనిని జేసికొందును.

(అని దూర మేగి, పూవులు గోయు చుండును.)

చారు—నెచ్చెలీ, యిందుమతీ! మానవతి కెంత కినుక గలిగెను!

ఇందు—కనుక మన మిపు డారాజపుత్రిని డాయక, యిచ్చట నే పూవులు గోయుచుండము. సఖీవత్సలయగు నా మేయలుక లనకాలము మాత్ర ముండును.

చారు—ఔను. (అని యిద్దఱు ను బూలు గోయు చుందురు.)

గోపా—(తనలో) ఆమె కేశవవర్తగారితనయ ; వీ రిద్దఱు ను జెలి కత్తియలు. అందక తైల నెందఱినో కాంచితిం గాని యీస్మప నందనినుందరత్వ మెవ్వరియందుంగాన రా దయ్యె. ఆహా ! ఏమి యా మొగముతీరు!

చ. సతతవికాసమున్ మ్రదిమ

సారము స్వచ్ఛముఁ గాంచి మించు నీ  
యతివమనోహరాస్యమున

కంబుజదర్శనచంద్రబింబముల్  
జత యగు నంచుఁ బల్కునను

జాణ యఁ టంచు బధు ల్లఱింతురే ?  
నెతకఁ గ జోడు లేదు ; పృథి

వీస్థల దీనికి పాటి యిద్ది యే.

అలోచింపఁ గా:—

గీ. విశ్వరంజనుఁ డగుశశి ప్రీతిఁ గోరి

కజము నీటఁ దప మొనర్చి కాంతనయన

యుగ్మహూపంబుఁ దాల్చి ముఖోదరమణ  
బింబసహవాససౌఖ్యాప్తిఁ బెల్లు దనరు.

భో! ఇక్కలకంతికంఠ మెంతసాం పయినది!

క. తరళాయతనేత్రాకం

ధరమును గానంత వోల దరముం బ్రీతిన్

ధరధరుఁడు పాణిఁ బూనును,

బరమపవిత్ర మనుచు జనులు భావించు రెడన్.

బాపురే! ఈయన్నలమిన్న సన్న పున్న డుము గన్నలకుం గనం  
బడ దన్న నత్యుక్తిగాదు.

క. తరుణీమణిమధ్యముచే

బరాజితము లగుచు సింహవరము వసుమతీ

ధరసుతను; డమరుకంబు త్రి

పురహరు; గగనంబు విష్ణుమూర్తిం జేరెన్.

బళా! ఇష్టందయానయఁడుగులచందము నాడెందము నాకర్షిం  
చెడు!

క. వరహీరకరదనామృదు

చరణవికసితారుణజుజద్వయము మనో

హరలీలాకృతి నొప్పును

ధరణీతరుణీనవావతంసం బనఁ గాన్.

నే యేల? ఈలతాంగిని సృజించుటచేత నే కంజజుండు విబుధ జ్యేష్ఠుండయ్యె. ఈ బాలామణిని ధరించుటచేత నే ధర ననుంధర యయ్యె. (అని మానవతి నె చూచుచుండును.)

మాన—చెలులారా! చెలులారా! అయ్యో! పలుక రేల? నాపై నలిగితిరా?

ఇందు } —మేము రాజకన్యలమా, హాస్య మాడిన నలుగుటకు? చారు }

మేము పలుక కుండుటకుఁ గారణము, నీపిలుపు వినఁ బడక పోవుట యె.

మాన—న న్నైకసక్త్యము లాడ వల దని, పూవులు గోయు చుంటిం గాని, మీయందలిగితినా? మాటలు మాని, పనిఁ జేయుట వలన నే కదా కావలసిన పువ్వులను వేగము గా సంపాదించుఁ గలిగితిమి!

ఇందు } —దాని కేమి? చెప్పము, నీ వేల మమ్ముఁ బిలిచితివో? చారు }

మాన—“కావలసిన పూవులు చిక్కెను; చాల నే పయ్యెను. కావున నిఁకఁ బురంబునకు వెళ్లుద” మని.

ఇందు } అ ట్లే చేయుదము. నడువుము. (అని ముగ్గురు నిష్క్రమింతురు.) చారు }

గోపా—(తనలో) ఎలనాగ లేగిరి. రాచకూతురు మిగులసాగ సయినది నిజ మె; గుణవంతురా లగునో, కాదో? నుగుణము లేనినుందరత్వ మేల?

గీ. సుగుణములు లేక కేవలసుందరాంగ

దీప్తిచే లోకలోచనతృప్తి జేయు

బాల నెప్పుడు నొల్లఁడు పండితుండు

ముసిడిపండును మోనుగుపువ్వును బలె.

కనుక నేనిప్పుడెనగరు సొచ్చి, రాజాజ్ఞను బొంది, యమ్మదియ  
బాధిని బరీక్షించెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—కర్ణాటకరాజభవనము.

[కేశవధర్మమహారాజు ను శ్రుతధృతిమంత్రియుఁ  
గూర్చుండి ప్రవేశింతురు.]

కేశ—మంత్రి, శ్రుతధృతీ! మనదేశము వివాదకూన్యము గా  
నున్నదా? ప్రజ లానందము నొందు చున్నవారు గదా?

శ్రుత—ఆ. వె. దైవభీతి లేక ధర్మంబు విడనాడి  
ఖ్యాతిహీనులై దురాశఁ బూను  
జనులు గలుగు దేశమున వివాదంబులు

మెండు గాఁ బొసంగు చుండు నధిప!

నీతియుతు లుండుమనదేశంబున వివాదంబులు పుట్టు పెట్టు?  
ఇంక జనుల సంతోషమా?

క. దుష్టాళిశిక్షణంబు ను

శిష్టావళిరక్షణంబు నేయుచు నీతి

భ్రష్టుఁడు గానిన్మహిమఁ డ

రిష్టములను బాపి ప్రజల హృష్టులఁ జేయున్.

ధర్మస్వరూపు లగుప్రభువువారు పరిపాలించు చుండఁ బ్రజలు  
మోద మొంద కుందురే ?

కేశ—మంత్రి! సింహాశ్రమమును జయించి యచ్చట నే యున్నచిరం  
జీవి వార్త నేఁ డే మయిన ను చెలిసినదా?

శ్రుత—మహారాజా! మనసేనాధిపతిచేతఁ ద్రిప్పి వేయఁ బడిన  
కొంతసేన నేఁ డె మనరాజధానిం జేరును. మఱి యు నతండు  
నాపేర వ్రాసినజాబువలన యువరాజుగారు ను దాను ను  
మిలిగిలినదండుతో నింకఁ గొంతకాల మక్కడ నే యుండి వర్షా  
రంభమున నిక్కడఁ బ్రవేశించుటకు నిశ్చయించుకొనినట్లు  
తెలియు చున్నది.

కేశ—అ ట్లే చేయ వచ్చు నని ప్రత్యుత్తరముఁ బంపుము.

శ్రుత— చిత్తము.

కేశ—మంత్రి! దుష్టుఁడయినసింహాశ్రద్వీపేశుఁ డిప్పుడు మనకారా  
గారమున నుండుట వలన నే నెంత యు సంతోషుఁడ నైతిని.

శ్రుత—మహారాజా! మనరాజ్యము నిష్కంఠక మయినది.



కేశ—అయినను, మంత్రి! మానవతిని దలంచినచో, నాచిత్తము  
చింతాయత్తము గాక మానదు. ఏల యన:—

గీ. పరిణయములేక జనక నుందిరమునందు

మనలు చుండెడుయువతికుమారికంటె

భార మగుపదార్థం బీప్రపంచమందు

వెతకినం గనిపింపదు వేటొకండు.

శ్రుత—కావున నే వివాహము నేయక యావనవతి యైనపుత్రిని  
ఘోషంబునవత్సరములకంటె నెక్కుడుకాల మింట నుంచఁ దగ  
దని మనువు సూచించెను. పరాశరుఁడు “దశవర్షా భవే  
త్కన్యా” యని చెప్పి, యావనారంభం బై పరిణయంబునకు  
యుక్తకాలం బని తలంచెను. మఱికొంద “ఐప్తవర్షా భవే  
త్కన్యా” యనిరి. ఇట్లు క్రమక్రమము గా మనదేశమున బాల్య  
వివాహ మనుమతింపఁ బడఁ గా నిప్పటివారు కొన్నిమాసముల  
యీడు గలపిల్లలకు నైతము బొమ్మలకుం బలెఁబెండిలి నేయ  
మొదలు పెట్టిరి.

కేశ—మంత్రి! బాల్యవివాహంబు నిషిద్ధం బని యే నా తాత్ప  
ర్యంబు. మానవతికిఁ బదునాఁతొండ్లు గడచువఱకుఁ బరిణయ  
ప్రయత్నము నేయకుండుట యే దానికిఁ దార్కాణము. ఇఁక  
నాలస్య మొనర్పక, వరాస్వేషణము కర్తవ్యము.

క. ఘనవంశజుండు, మీనాం

కుని గేరెడునుందరుండు, కోవిదుండు, మహా

ధనబలయుక్తుండు, భూపతి

వినుతుండు, జానాత యగుట పృథుఘలము గదా!

ఉక్తగుణగ జాలంకృతుని నీ వెఱుంగుదు వే?

శ్రుత—మహారాజా! తగుచారులవలన నింతకు మున్నె తెలిసికొని  
యున్నవాడను. భవత్పుత్రికామణికి నన్నిటం దగినవారు  
కలింగదేశయువరాజుగా రె.

కేశ—మంత్రి! మనము విని యుండ లేదా “ఆయన యేలూకో  
దేశాటనము సేయుచున్నవాఁ” డని?

శూరసేనుండు—[ప్రవేశించి] జయము. జయము. మహారాజా!

కేశ—శూరసేనా! ఏమి సమాచారము?

శూర—ఏలికను దర్శింపఁ గలిగి దేశపుయువరాజుగారు హజారము  
దగ్గఱ వేచియున్నవారు.

కేశ—ఏమి! గోపాలవర్షగారా?

శూర—ఔను. మహాప్రభూ! వా రె.

కేశ—మంత్రి! ఎంతవంత! తాన మాడ నెంచినతీర్థ మెదురుకొని  
నట్లున్నది!

శ్రుత—మహారాజా! విధివిధాన మనిర్వచనీయము.

కేశ—మంత్రి! నీ వేగి, సగౌరవము గా నాతనిని దోడుకొని రమ్ము.

శ్రుత—చిత్తము. [అని యేగి, గోపాలవర్తతోఁ బ్రవేశించును.]

కేశ—(లేచి, యతనిని గాఁగిలించి, పీఠముం జూపించి) యువ  
రాజా! ఈ పీఠము నలంకరింపం దగు.

గోపా—చిత్తము. (అని వసింప నందఱు ను దమతమపీఠములపైని  
వసింతురు.)

కేశ—యువరాజా! మీకుఁ గుశలమా? భవదీయనుకుమారశరీరము  
దేశాటన పర్షిమము నొందఁ గారణ మేమి?

గోపా—భవదాశీర్వచనమహిమవలన నాకుం గుశలం బ. మహా  
రాజా! అక్షధరింపవలయును:—పూజ్యపాదులగు మానాయన  
గారు నాకు వివాహము నేయ యత్నింపఁ గా “నేను స్వయము  
గాఁ గన్యకను జూచి మా టాడినం గాని వివాహ మాడఁ జాల”  
నని నే విన్నవించి, దానికి వారు సప్రతించి నన్నుఁ బంపఁ గా  
నేను బయలు వెడలితిని.

కేశ—కన్యకను గని మా టాడితిరా?

గోపా—దక్షిణాపథమందలిరెండుమూఁడు దేశములు దక్కఁదక్కిన  
భరతఖండములోని యెల్లదేశముల కేగి, తత్తద్రాజకన్యలం  
గాంచి ముచ్చటించితిం గాని నాయుచ్చకు వచ్చినగుణవతి నొకతె  
నైనం జూడఁ జాల నైతిని.

కేశ—మీరు రాజకన్యలతో సంభాషించుట యెట్లు సంభవించెను?

గోపా—వారలతండ్రులయనుమత్యనుసార మె.

కేశ—వరుఁడు ముందు గాఁ గన్యతో మా టాడి, పిదపఁ బాణి

గ్రహణము నేయుట మనలో నెక్కడ నైనఁ గలదా?

గోపా—లేక పో వచ్చును. నావ్రతము మాత్రము “నేను స్వయము

గా నె ప్రసంగించిన నుగుణవతిపాణి నె గ్రహింపవలె” నని.

కేశ—మీయిచ్చకు వచ్చినకన్యక యెచ్చటన్ లభింపనిచో?

గోపా—బ్రహ్మచర్య మె శరణము.

కేశ—(జనాంతికము గా) మంత్రీ! కంటివా యీనుందరుని?

చ. సితకరుఁ గేరుమోము, సర

సీజముల న్నగునేత్రము, ల్కధు

వ్రతతతి మించు ముంగురులు,

వజ్రకవాటము మీఱుటొమ్ము, నా

యతకరితుండముం దెగడు

నం గగుబాహుయుగంబుఁ గల్లు నీ

క్షితిపతిసూనుఁ డొప్పురుష

కేతుఁడు రూపముఁ దాల్చెనో యనన్.

శ్రుత—(జనాంతికము గా) నుందరత్వము మాత్ర మే కాదు; వీరి

పాండిత్యము సైత మసమాన మైనది!

కేశ—నేను న ట్లే విని యున్నవాఁడను.

క. ఉరుపాండిత్యంబు ను నుం

దరతరరూపంబుఁ గలిగి తద్ద యుఁ జనుసీ

నరవరతనయుండు మనో

హరపరిమళమిళితహాటకాబ్జము వోలెన్.

శ్రుత—మహారాజా! నేను మొదట నే మనవి చేసి యుండ లేదా

“మానవతికి నన్నిటం దగినవారు వీ రె” యని?

కేశ—ఈతనికి మానవతి నీయ నాకుం బరమసంతోషం బ. కాని, యితనికోర్కీ యె యుక్తముగా లేదు. మానవతితో మాట లాడిన పిదప నితండు పరిణయంబున కంగీకరించునేని నేహానియుం గలుగదు. అట్లు కాక నిరాకరించు నేని మనకు మానభంగము గాదే?

శ్రుత—మహారాజా! సంశయింపం బని లేదు. వీ రింత గా బరిశీలించుచుండుట సత్కన్యకొఱకుఁ గదా! మానవతిం జూచి ప్రసంగించినచోఁ దల్లావణ్యసుగుణులు లై వీరు దప్పక పెండిలి కీయ కొందురు. సందేహము లేదు. ప్రభువువారు దయ చేసి వీరికోర్కీ నెఱవేర్చుఁడు.

కేశ—(కొంచె మాలోచించి, ప్రకాశము గా) యువరాజా! మీ రిక్కడకు రాఁగతం జేమి?

గోపా—మహారాజా! మీ కొకపుత్రికామతల్లిక గల దని విని వచ్చితిని. మీ రంగీకరించినచో నామెతో మా టాడి చూచెద. లేనిచో నాజ్ఞను గైకొని నిజేచ్ఛం జనియెద.

శ్రుత—“మా టాడి చూచెద” ననిన మీయభిప్రాయ మేమి?

గోపా—ఆమెను గని కొన్నిప్రశ్నము లడిగెదను. వానికి సదుత్తరము లిచ్చునేని నామెను వివాహ మాడెదను.

కేశ—యువరాజా ! రాజులందఱు ను దమతమనుతలతోడ మీరు మా ట్లాడ నంగీకరించి యుండఁ గా నేను మాత్ర మంగీకరింపనా? (ప్రతీహారం జూచి) శూరనేనా! నీవు మానవతీసమీప మున కీయువరాజుగారిని వెంటం గొని చని యీయన నామెకుం డెలిపి నామాటలు గా ని ట్లనుము:—“ఇతనిప్రశ్నంబులకుం దగును త్తరంబు లొసంగ వలెను.”

శూర—చిత్తము. (అని గోపాలవర్చతో నిష్క్రమించును.)

కేశ—మంత్రీ ! రమ్మ. ఇంతలో మన మించుక యుద్ధానవనవిహారము సల్పి వత్తము.

శ్రుత—చిత్తము.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—ప్రాంగణము.

[సఖిన్ద్యయనహిత యై మానవతి గూర్చుండి ప్రవేశించును.]

మాన—సకియ, చారుమతీ! నేఁ డేల నా యెడమబుజ మదరు చున్నది?

చారు—దానిఫలముఁ జెప్పినచో నీవు కోపింతువు.

మాన—చెలీ, యిందుమతీ! వింటివా చారుమతి పలుకును?

ఇందు—విన నే మున్నది? “త్వరలో నీకుఁ బరిణయ మగు” నని చెప్పినవో—

మాన—చరి సరి. ఎల్లప్పుడు మీమగి వివాహముమీఁద నే యుండును గాఁ బోలు!

చారు—నీ వట్లందు సని యె శకునఫలముం జెప్ప కుంటిని.

ఇందు—చెలులారా! చూడుఁడు. చూడుఁడు. శూరసేనుని వెంట నొకనుండరుఁడు వచ్చు చున్నవాఁడు!

చారు—(నిరూపించి) అతం డొకరాజనందనుఁడు.

ఇందు—కన్యాంతఃపురంబున కేల వచ్చు చున్నవాఁడు?

చారు—మానవతీ యతని నంగీకరించినవోఁ బెండిలి నేయ మహారాజుగారు నిర్ణయించి యుందురు.

ఇందు—నెచ్చెలీ! ఆసాగమకాఁడు మనచెలియకు దగినమగం డె సుమ్ము.

చారు—అందుచేత నే మహారాజుగా రాతని నిక్కడకుఁ బంపించిరి.

మాన—చాలు. చాలు. మీయసంబద్ధప్రలాపముల నిక గట్టి పెట్టుఁడు; ఆ వచ్చువారు వినఁ గలరు. చెలులారా! లెండు. మనము నిలుచుందము. (అని యందఱు నిలుచుందురు.)

శూర—[గోపాలవర్తతోఁ బ్రవేశించి] రాజకుమారీ! (వ్రేలితోఁ జూపుచు) కళింగ దేశపుయువరాజుగా రయినపీరు మిమ్ముం గొన్ని ప్రశ్నము లడుగుదురు. వానికి సదుత్తరము లియ్య వలె నని మహారాజుగా రాజ్ఞాపించు చున్నవారు.

మాన—నాయన గారియా దేశము శిరోధార్యము గదా.

ఇందు—(గోపాలవర్తతో) మీ రీపీఠము సలకరింపుడు.

(అని యొకపీఠముం జూపించును.)

గోపా—(కూర్చుండి) బాలికలారా! మీరు ను మీమీపీఠములపైని వసించుంపుడు.

(అన నబ్బాలులు వసించుతురు.)

చారు—(గోపాలవర్తతో) మీ రడుగవలసినవాని నుషక్రమింప నచ్చును.

గీతములు.

గోపా—ఎల్లవ్రతములలో గొప్ప దేవ తంబు?

మాన—(తలవంచుకొని) అమరజేగీయమానసత్యవ్రతంబు.

గోపా—దానములయందు ఘన మగుదాన మెద్ది?

మాన—అన్నదాన మె యుత్కృష్ట మయిన దెన్న.

గోపా—ధారణీతలంబున దొడ్డవార లెవరు?

మాన—విమలవిజ్ఞానవంతు లె పెద్ద లరయ.

గోపా—వనిత! యీలోకమున భాగ్యవంతు లెవరు?

మాన—ఉన్నదానితో సంతృప్తి గన్నవారు.

గోపా—ఎపుడు నుండవలసి నవి యెవ్వి? సుదతి!

మాన—దేవదేవునిభక్తియు జీవదయ యు.



గోపా—వర్జనీయంబు లెయ్యవి? వనజనేత్ర !

మాన—ప్రాణిహింస యు స్వార్థపరత యుఁ దలఁప.

గోపా—నిత్యసంతోష మెపు డొప్పు? నిర్మలాంగి!

మాన—రాగము ను ద్వేషము ను బాసి సాగునపుడు

గోపా—చెపుము దేనివలన సర్వసిద్ధు లబ్బు?

మాన—చిత్తనిగ్రహమువలన సిద్ధు లొదవు.

గోపా—చేడె! నీదుమానంబుఁ గాఁపాడువారు

జగతి నెవరు? వచింపు సంశయము విడిచి.

మాన—కాంత తనమానమును దా నె కాచుకొనఁగ

వలెను గాక పరులు గావఁ గలరె యెందు

గోపా—తనలో ఏమి యిబ్బలబుద్ధికుశలత! నేఁ జూచినరాజకన్య  
లలో నీమెను బోలినది యొక్కతె యును లేదు. ఈమె లక్షణ  
ములం బట్టి యాలోచించిన నీపె మిగులగుణవంతురా లని యే  
తోఁచు చున్నది. కావున నీమె నె పరిణయంబుఁ జేసికొని  
నుభింతును గాక! (ప్రకాశము గా) కన్యామణీ! నీసుగుణ  
సౌందర్యముల చేత నాచిత్త మాకృష్ట మయినది. కనుక నిన్ను  
వివాహ మాడ నంగీకరించితిని. ఈనాసమృతి నిష్ప డె మీనాయన  
గారి కెఱిగించెదను.

మాన—(నిగ్గుచేతఁ దల వంచుకొనును.)

గోపా—(పశ్చిమదిశను జూచి) బాలామణీ! చూడుము. చూడుము.

మ. దినరా జింద్రదిశాసతీవిరహజా  
 ధిన్ సైఃప లే కాత్మరా  
 గనిధానంబుఁ బ్రదోషరాగమిష లో  
 కంబంతటం జల్లి, దూఁ  
 క నపారాపరవార్ధి, నంబుకణముల్  
 ఖం బంటుచుం జుక్కలై  
 తనరెన్; రిక్కలపిండుఁ జుక్కలనుటే  
 తార్కాణ మా దీనికిన్.

కావునఁ గాలోచితకార్యంబులకొఱ కిప్పుడు విడిదికిం జనియెదను.

(అని శూరసేనునితో నిష్క్రమించును.)

చారు—మానవతీ! మావి యసంబద్ధప్రలాపములా?

ఇందు—చెలియా! శకునము ఫలితమునకు వచ్చినదా?

మాన—(పలుకక తల వంచుకొని యుండును.)

ఇందు—చెలియా! పలుక వేమి?

చారు—నృపనుతహృతచిత్త యగుసకియకు మనమాటలు వినం బడ  
 కున్నవి. ఇందుమతీ! కనుంగొనవా యాస్వేదపులకయుతగండ  
 యుగమును?

మాన—(తనలో) వీరికోడిగము లంతకంతకు హెచ్చు చున్నవి.

కనుక వీరి మనంబులను బ్రసంగాంతరంబునకుం ద్రిప్పి చూచెదను.

(ప్రకాశము గా) చెలులారా! మీయెగతాళిపలుకుల నించుక  
విడిచి, తూర్పుదెసం గనుడు:—

చ. సకలకలాయుతుం డగుచుఁ

జంద్రుఁడు మిన్ను నలంకరింప ది  
కృతకము తెల్ల గా నెసఁగి

గండ మలందినమాడ్కిఁ దోచెఁ; గా  
ముకమన మట్లు నీరనిధి

పొంగెను; గల్వలు లోకలోచనా  
ళికరణిఁ దెల్వి నొందె; వఱ

తెం గడు రాత్రి చిరంటిరీతి గాన్.

ఇందు—చెలీ! భర్త సూర్యాస్తమయమును వర్ణించె నని నీవు  
చంద్రోదయమును వర్ణించితివా?

చారు—చెలియా! నీపద్యముయొక్కమూడవపాదమును

“మేటికడలి పొంగె నామనము

లేవ గ” నని పఠింపక,

“కాముక మన మట్లు నీరనిధి

పొంగె” నని యేల పఠించితివి?

ఇందు—ఓహో! ఇన్నినాళ్లకా “రాత్రి చిరంటిరీతి గా”  
దోచుట?

మాన—(లేచి) చెలులా! మీకోడిగవుమాటల నెప్పటికి న్నానరు.

కాన నిక మీచెంత నుండ రాదు. అప్పుగారిసన్నిధి కేగెదను.

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇందు }  
చారు } —మగనిం జూచినమాత్రాన మమ్ము విడుచుట న్యాయమా?

చెలియా! నీవు మమ్ము నెడ పెట్టిన ను, నిన్ను మే మెడఁ  
బాయము నుమ్ము.

(అని యా మె వెంట నేగుదురు.)

ఇది ద్వితీయాంకము.



తృ తీ యాంకము.



ప్రదేశము—రాజమార్గము.

[ఒక దెసనుండి శూరసేనుండు ను వేటొక దెసనుండి  
వీరసేనుండు ను బ్రవేశింతురు.]

శూర—ఏమోయీ, వీరసేనా! సింహశమునుండి యొప్పుడు వచ్చి  
తివి?

వీర—శూరసేనా! ఇదె, వచ్చు చున్నవాడను.

శూర—యువరాజుగారు మొదలయినవా రందఱికిని క్షేమమా?

వీర—అందఱు ను నుఖముగా నున్నవారలు.

శూర—యువరాజుగా రిచ్చటున కెప్పుడు విచ్చేయుదురు?

వీర—ఇంకఁ బదిదినంబులు పట్టు నని తోచెడిని.

శూర—వెంటే లే వయిన ను గలవా?

వీర—ఏమి యును లేవు. యువరాజుగారిసం దేశముం గొని వచ్చి

తిని. దేవిగారిని దర్శింప నిది సమయమా!

శూర—ఏదేవిగారిని?

వీర—ఏమోయీ! అట్లడుగు చున్నవాడవు! గుణవతీదేవిగారు  
దక్క నేకపత్నీ వ్రతు లయినమనమహారాజుగారికి వేటుదే  
వేరులు గలరా?

శూర—మనమహారాజుగారికిం గల రంటినా!

వీర—అ ట్లయినచో, నీయభిప్రాయ మేమి?

శూర—“గుణవతీ దేవిగారినా? లేర మానవతీ దేవిగారినా?” యని,

వీర—ఏమి! రాజకుమారిగారిని దేవిగా రను చున్నవాడవు!

శూర—దేవిగా రయిన ను, దేవిగా రన వలదా?

వీర—అ దెప్పుడు? శూరసేనా! దయచేసి, సవిస్తరము గాఁ జెప్పుము.

శూర—నుగుణములు గలచక్కనిరాచకన్నెను గోరి, కళింగ దేశపు యువరాజుగారు పెక్కు దేశంబులు దిరుగుచు నిక్కడకు విచ్చేసి, శ్రీమానవతీహృత్తచిత్తు లగుటంజేసి, పరిణయోత్సవము జరిగి నేటికిఁ బదునైదుదినము లయ్యెను. జాయతోడ యువరాజు గారు స్వదేశమున కేగఁ ద్వర పడుటవలనఁ దత్ప్రియాశోచిత కార్యంబులను మహారాజుగా రిప్పుడు చేయించు చున్నవారు.

వీర—ప్రయాణ మెప్పుడు?

శూర—ఇంక రెండుగడియలలో.

వీర—అలాగా? సభూవరులతో నెవ రెవ రేగుదురు?

శూర—రెండుగుఱ్ఱములు దప్ప, వెళ్లువారు మఱెవ్వరు ను లేరు.

వీర—అశ్వపాలకులయిన ను వెళ్లురా?

శూర—వెళ్లరు.

వీర—కారణ మేమి?

శూర—సేవకులు వెంట నున్నచోఁ బ్రయాణంబునకు విలంబము ఘటిల్లు నట. కావున నిప్పుడు సభూవరులు మాత్ర మే బయలు

జేటి, కళింగదేశమును జేరిన తోడ నె జాబు వ్రాయుదు రట.  
అంతట నరణము గా నొసంగఁ బడినసలక వస్తుసహితచతురంగ  
నైస్యము పంపఁ బడు నట.

వీర—మారదేశమునకుఁ దోడు లే కుండ నధూవరులను బంపుట  
యుక్తము గా దని తోచెడిని. మహారాజుగా లేమి నెల  
విచ్చిరి?

శూర—సమృద్ధిచిరి. అల్లునియుల్లముం దల్లడింపఁ జేయుదురా?

వీర—మహారాజుగా రిప్పు డెచ్చట నుందురు?

శూర—దేవిగారిమందిరమున నుండి, పుత్రీప్రయాణప్రయత్నముం  
జేయించుచుందురు.

వీర—రమ్మ. మన మచ్చటునకు వెళ్లుదము.

శూర—నే నక్కడ కే కదా వెళ్లు చున్నవాడను. నడువుము.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—గుణవతీదేవిమందిరము.

[గుణవతీదేవి యుఁ గేశవవర్ష యు మానవతీ యు  
సఖులు ను బ్రవేశింతురు.]

గుణ—అమ్మా, మానవతీ! నీవు బుద్ధిమంతురాల వయిన ను నత్తవారి  
యింటి కేగు చున్న దాన వగుటచేఁ గొన్ని నీతులను నీకుఁ జెప్పం  
దలంచితిని. వినుము.

మాన—అమ్మా! అసహితురాల నై యున్నదానను.

గుణ—క. తనయా! మగఁ డే దై వం

బనువిశ్వానంబుఁ బూని యతనిమనసుచొ

ప్పన నెపుడు సంచరించుచుఁ

గను మిహపరలోకములను ఖ్యాతిన్ బ్రీతిన్.

మాన—అ ట్లే సంచరించెద. జననీ!

గుణ—క. సవతులయెడ స్నేహమ్ము, గు

రువులయెడ న్భక్తి, ననుచరులయెడ దయ, బం

ధువులయెడ నాదరమ్ము, శి

శువులయెడం బ్రేమ నుంచు సురుచిరగాత్రీ!

మాన—అమ్మా! తప్పకుండ నుంచెదను.

గుణ—క. ఉర్వీశు రాణి నే నని

గర్వింపకు మమ్మ వికచకంజదళాక్షీ!

సర్వప్రాణులు జగతిన్

సర్వేశునినయనమునకు సములు దలంపన్.

మాన—గర్వంబు నెన్నటికిం బూనను.

గుణ—క. కష్టసమయమున ధైర్యముఁ,

బుట్టిగ ధన ముండుసమయమున వినయంబున్



శిష్టజనేష్పిత మగుసం

తృప్తి నిరంతరము నొందు తోయజవదనా!

మాన—అలాగున నె పొంది యుండెదను.

గుణ—క. ఉరుతరభగవద్భక్తిని

వరగుణములఁ గలిగి యత్తవారికి మాకుం

జిరకీర్తిగౌరవంబులు

ధర నొనఁగూర్చుమునతీమతల్లి! కుమారీ!

మాన—అమ్మా! అవశ్య మారీతి నే చేయుటకు సర్వథా ప్రయత్నించెదను.

గుణ—అమ్మా! నేఁ జెప్ప నెంచినవి యివి యె. మీనాయనగారింక నేమి నెలవిచ్చెదరో?

కేశ—అమ్మా, మానవతీ! మీయష్టనుడువులను లెస్స గా జ్ఞాపక ముంచుకొను మనుటకంటె నేఁ జెప్పనది వే తే మున్నది? లెప్పు. ప్రయాణసయము సమీపించెను.

మాన—(లేచి) అమ్మా! ప్రణమిల్లు చున్నదానను. (అని మ్రొక్కును.)

గుణ—నాథాదరము గలిగి వర్ధిల్లుము. (అని కౌఁగిలించును.)

మాన—(కౌఁగిలించి) అమ్మా! మిమ్ము విడిచి యేగు చున్నకూతును మఱవకుఁ డనుటకు నాకు సి గ్గు చున్నది. (అని కన్నీరు విడుచును.)

గుణ—అమ్మా! నన్ను నేను మఱచినప్పుడు కదా నిన్ను మఱచుట.

[అని చెక్కులు ముద్దాడుచుఁ గన్నీరు విడుచును.]

మాన—(గద్గదస్వరముతో) అమ్మా! నాయెడఁబాటువలన భోజనాదులను మాని విశీర్ణత నొందకుండు.

గుణ—(కన్నీటితో) నన్నుఁ గూర్చి చింతింపకుము. మగనిసేవ సేయుచు ముదమున సమయమును గడుపు చుండుము.

మాన—నాయనగారూ! ప్రణామిల్లు చున్నదానను. (అని మ్రొక్కును.)

కేశ—అమ్మా! వీరమాతవు కమ్ము. (అని లేవ నెత్తును.)

మాన—(కన్నీటితో) నాయనగారూ! అన్నయ్యను జూడ లేక పోయితి ననుచింత నన్ను మిగుల వేధించు చున్నది.

కేశ—అమ్మా! అడలకుము. కొంతకాల మయినపిమ్మట నాతనిని నీకడ కంపెదను.

మాన—నాయనగారూ! మరల నే నిక్కడ కెప్పుడు వత్తును?

కేశ—కొన్ని నెలలు గడచినపిదప, నేను నీయన్నను గళింగదేశంబు నకుం బంపించి, నీమగనితోడ నిన్నిక్కడకు రప్పించెదను.

మాన—ఇది సత్యమా?

కేశ—అమ్మా! నే నెప్పుడయిన నసత్యముం బలికితి నే?

మాన—(సఖులను గౌఁగిలించి) చెలులారా! లోగడ మీయెడ నే నొనర్చినతప్పులను మఱచి, నన్ను మఱవకుండు.

(అని కన్నీరు విడుచును.)

ఇందు చారు } —చెలియా! నిన్న మఱచి యుండఁ గల మా? నిన్న

మఱచి బ్రదుకఁ గల మా? (అని శోకింతురు.)

మాన—(కన్నీటితో) నన్న మఱచి యయిన ను, మీరు సుఖము  
గా నుండుఁడు. అం లే నా కోరిక.

ఇందు చారు } —అవి యేటి మాటలు? చెలియా! నిన్నను నీ స్నేహము

ను గలలో నయిన స్తతః జాలుదు మా? (అని శోకింతురు.)

కేక—ఇందుమతీ! చారుమతీ! మీరు గదా మానవతికి ధైర్యముం  
జెప్పెడివారు. అది యుం గాక, ప్రయాణసమయమున నిట్లు  
శోకించుట యుక్త మా?

ఇందు చారు } —మహారాజా! మమ్ము తృప్తియింపవలయును. మేము

సమయము నెఱుంగక పో లేదు. కాని, పొంగి పొరలి వచ్చు

చున్న సఖీవిరహశోకాంబురాశి నాఁపం జాల కున్నవారము.

(అని కన్నీరు దుడుచుకొందురు.)

మాన—అమ్మా! ఈనాసఖులను నాకు మాటు గాఁ జూచుకొను  
చుండ వలెను. (అని చెలులచేతులను దల్లిచేతిలో నుంచును.)

గుణ—అమ్మా! న న్నేవ్వరి కప్పగించి వెళ్లు చున్నదానవు? (అని  
శోకించును.)

కేక—దేవీ! ఇట్లు శోకించెద వే లా?

మ. నుతుఁ డాసింహశనాథు గర్వధరముం  
 జూర్ణంబు గాఁజేసి శా  
 శ్వతకీర్తీందుముఖిస్వయంవరమున  
 న్వర్థిలెడున్ హృష్టుడై,  
 సుత యుక్తేశవివాహవైభవమునన్  
 శోభిల్లెడున్ గావునన్  
 శతపత్రాక్షిరో! వంత నొందఁ దగునే?  
 సంతోషముం బొందవే.

గుణ—(కన్నీరు దుడుచుకొనుచు) నాథా! ఇది నా కమితానంద  
 సమయ మె. అయినంగన్నకడు పగుటం జేసి, వియోగకాలం  
 బున నది గరఁగక మానదు.

కేశ—అమ్మా, మానవతీ! నడువుము. దేవీ! రమ్ము. అమ్మయిని  
 గొన్నియడుగులు సాగనంపి వత్తము.  
 (అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—కాననము.

[మానవతీ యు ను గోపాలవర్త యు ను శయనించి  
 ప్రవేశింతురు.]

గోపా—(లేచి కూర్చుండి నలుదెసలు గని తనలో) ఓహో! అప్పు  
 డె ప్రభాతసమయ మాసన్న మయినది! (ప్రకాశము గా)

ప్రాణేశ్వరీ! ప్రాణేశ్వరీ! లెమ్ము. లెమ్ము. (అని మానవతీని దట్టి లేపును.)

మాన—(లేచి కూర్చుండి) ప్రాణేశ్వరా! ఏమి సెలవు?

గోపా—ప్రాణేశ్వరీ! ఇంకం బండుకొని యుండుట యుచిత మా? చూడుము:—

చ. ముగుదరొ! నిష్కళంకపరి

పూర్ణనిరంతరభాసమానుఁడై

తగుభవదాస్యచంద్రముని

దాఁ బరికించి కళంకి యెంత యున్

వగఁ గొని పశ్చిమాంబునిధి

వైశము క్రుంకెను; మానవంతు లీ

జగమున మానభంగమును

పైఁపక క్రుంకుట యుక్త మ్మాఁ గదా.

మఱియు ను

గీ. కాంతరొ! త్వదీయాధికకాంతిరాజి

త మగునఖపంక్తిముందఱు దారకాళి

యడర లేక కను మొఱంగఁ దొడఁగె నొక్కొక్క

ప్రబలశూరుని ముందటి పంద పగిది.

మాన—కవిరా జగుప్రాణేశ్వరునికల్పనాచమత్కృతిఁ బొగడం దర మా?

గోపా—ప్రాణేశ్వరీ! కల్పన గాదు; యథార్థము నే చెప్పితిని.  
కనుంగొనుము:—

ఆ. వె. నుప్తజనులలేవ శ్రుతిహితము గ స్వర  
ములను బాడఁ దొడగెఁ బులుగులగమి;  
గాత్రములను దాఁకఁ గడఁగెను గమ్మని  
చల్లగాలి మెల్లమెల్ల గాను.

అయినం గొందఱుసోమరులు మేలుకొనక, తమమునుంగులను  
సవరించుకొంచు నిద్రించు చుందురు.

మాన—ప్రాణేశ్వరా! లేవ లేక, స్వభావానందమయ మగునిట్టిసమ  
యమును వ్యర్థము గాఁ బో నిచ్చువా రదృష్టహీనులు గా రే?  
గోపా—అందులకు సందేహ మా? ప్రాణేశ్వరీ! చూడు చూడు:—

గీ. కాలకరివరదుఁడు వేయుగాఢతిమిర  
చక్రనక్రవిచ్ఛేదకచక్ర మనఁ గ  
నరుణబింబంబు గగనంబునందుఁ దోఁచె  
నలిని ముద మంద భువనంబు దెలివి నొంద.

ఆరయ నరుణకిరణాచ్ఛాదిత మయి ప్రపంచము బంగారు  
మేఱుంగుఁబూతం బొంగారినట్లు తోఁచెడిని.

మాన—(నలుదెసలు పరికించి) ప్రాణేశ్వరా! ఇచ్చటను కనటి  
దూరంబున నొకపట్టణంబు గనం బడు చున్నది. దాని పే రేమి?

ఇది యేదేశము? ఇక్కడకు మనదేశ మింక నెంతదూర ముండును?

గోపా—ఆకనఁ బడునది కనకపురి యను నొక సామాన్యపత్తనము.

ఈయది ద్రావిడదేశము. ఎంతదూరము వచ్చితి మో యిండు మించు గా ము అంతదూరము మన మేగ వలసి యుండును.

మాన—మనదేశమున కిది యా మార్గము?

గోపా—ఇది యు నొకటి.

మాన—ప్రాణేశ్వరా! అ దె, మంచి నీరు గలయొక నెలయేలు.

మన మక్కడ కేగి కాల్యకార్యంబులం దీర్చుకొని కనకపురికిం జని యొకబసఁ జూచుకొని భోజనాదులం గావితము.

గోపా—పట్టణంబులందు వెస న్నస దొలుకుట దుర్లభంబు. ప్రాణేశ్వరీ! మనమిపుడు కనకపురికిం జనుదు మేని, నిష్కారణము గా మనభోజనసమయ మతిక్రమించును. కాఁ బట్టి మన మానెల యేటిగట్టున దట్ట మగుకొమ్మలతో నొప్పుచున్న మట్టిచెట్టుక్రింద విడిసి భోజనానంతరము కొంతతడవు విశ్రమించి సాయంసమయ మునం బురిం జేరుదము.

మాన—మనయొద్ద భోజనపదార్థము లెవ్వి యు ను లేవు.

గోపా—ప్రాణేశ్వరీ! నీవు మజ్జనముం గావించునంతలో నేను గనకపురి కేగి సమస్తపదార్థములం గొని తెచ్చెదను. నీవు నంట ముగించునప్పటికి నాస్నానాది కృత్యములు నెఱవేలును.

మాన—ప్రాణేశ్వరా! మిమ్ము విడిచి, నే నొక్కతె నిక్కడ నుండఁ జాలను.

గోపా—రాజపుత్రీ! భీతిల్లకుము. నే నొక్కగడియలో నే కదా మరలి పట్టును.

మాన—నే భయంపడుదానఁ గాను. “నిర్వసప్రదేశమున రమణి యేకాకిని గా నుండరా” దని నావిన్నపము.

గోపా—నీ డెందంబునం దట్టిసందియంబు నొందకుము. ఈనుంత నేపులో నే మగును? ప్రాణేశ్వరీ! నాహయము గడు బడలి యుండుట నీ దానిం గొని చనియెదను.

మాన—ప్రాణేశ్వరా! నే విన్నవించుదానం గాని కాసించుదానం గాను.

గోపా—ప్రాణేశ్వరీ! లెమ్ము ముందు గా మన మానటఁబడికడకు వెళ్లుదము.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—శంకరగుప్తునికూటము.

[శంకరగుప్తుఁడు గూర్చుండి ప్రవేశించును.]

శంక—(తనలో) నేను గా వలసినంతకంటె నెక్కుడుధనమును సంపాదించితిని. నాపాటిధనవంతుం డీపురంబున మఱియొకండు



లేడు. కావున నీపురజను లందఱును నాకు వశ్యులు. ఆహా!  
ధనప్రభావము నే మని కొనియాడఁ గలను?

ఉ. విత్తము సర్వసాధకము,  
    విత్తము సంతతవాంఛనీయుమున్,  
విత్తము రాజపూజితము,  
    విత్తము మానవకోటివశ్యమున్,  
విత్తము ముఖ్యదైవతము,  
    విత్తము శక్తిముదాయశోదమున్,  
విత్తము లేనివారు పృథి  
    విన్నని యుండి యు లేనివారె కా!

ఇట్టిధనము గలనాకు నంత గా విద్య లే కున్నం గొఱంత  
లేదు. నా కున్ననైపుణ్యమె చాలును.

గీ. ధనము లేనిమానవులు విత్తంబుకంటె

    విద్యై ఘన మైన దనియెద రద్ది కల్ల;  
“కోటివిద్యలు నేర్చుట కూటికొఱ కె”

యనెడుసామెత జగతిఁ బ్రఖ్యాతము గద!

అది యుం గాక, యారయ నేరీతి నైనం బూరుషుం డీలోకం  
బునం బొందం గోరునవి కాంతాకనకము లె. కాఁ బట్టి యె  
మతిమంతు లిట్లు నుడివిరి:—

క. సారంబు లేనియీసం

సారమున సతీధనము లె సారము లగుటం  
బూరుషుఁడు వాని కై తన  
గారాబపులుసురు నేని కానుక యొసఁగున్.

ప్రాణాధికము లయినభామాభర్తంబులలో భామ యె యధిక  
మయినది. ఏల యన:—

క. వనితకొఱ కె ధనసంపా

ధనమును వ్యయమును జనుండు దమిఁ జేయుటచే  
వనితావిత్తంబులలో  
వనిత యె యీలోకమందు వాసిం గనెడున్.

నిక్కువము గా నెంతయెక్కువ విత్త మున్న ను మక్కువ గల  
చక్కనిచాన యొక్కతె నాపక్క లేమి న్నా కొక్కిం లేని  
హాయి లేదు. నుందరమందయానం బొందనివాఁడు రా జైన  
నేమి? రెడ్డియైన నేమి? ధనవంతుఁ డైన నేమి? దర్మిఁడైన  
నేమి? పండితుం డైన నేమి? పామరుం డైన నేమి? వానికి  
నుఖము మూతము నున్న. సౌఖ్యము లేక బ్రతుకుటకంటె  
జచ్చుట యె లెస్స. కావున నాస్వ వృంత యు వ వృయిన  
నగుం గాక! నే నొక్కచక్కనిచక్కెరబొమ్మను సంపాదించి  
నుఖించెదను. ఎట్లు సంపాదించ నగును?

(అని యాలోచించు చుండును.)

ముద్దుసామి—[ప్రవేశించి] అయ్యా! చక్కనివాఁ డొక్కఁడు

గుట్టము నెక్కి వచ్చి మనగుప్తుముదగ్గఱ వేచి యున్నవాఁడు.

శంక—ముద్దుసామి! మనసాలయం దతనిగుట్టము నుంచి, యాత  
నిని లోనికిం బంపుము.

ముద్దు—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

గోపా—[ప్రవేశించును.]

శంక—(లేచి) అయ్యా! వందనము. (పీతముం జూపించి) ఈ పీత  
మున పసియింపుఁడు.

గోపా—(ప్రతివందన మాచరించి కూర్చుండును.)

శంక—(కూర్చుండి) అయ్యా! మీది యే దేశము? మీ నామము?

గోపా—నేను గళింగ దేశపుయువరాజును. నన్ను గోపాలవర్త  
యందురు. మీ నామధేయము?

శంక—నేను శంకరగుప్తుఁడను. మీ రేకాకి గా నిటకు రాఁ గతం  
బేమి?

గోపా—మంచిగుణములు గలవిరిఁబోఁడి నొకతెను సంపాదించు  
నెంచి నే ననేక దేశములు దిరిగి తిరిగి వేసారి యెట్టకేలకు  
కర్ణాటక దేశముం జేరి తద్రాజపుత్రిని మానవతీనామ్మని జూచి  
మోహితుండ నై వివాహంబుఁ జేసికొని యామెను వెంటం గొని  
నిజదేశంబున కేగుచు నిప్పట్టణపుదక్షిణదిక్కున నున్న సెలయేటి  
గట్టున విడిసి కొన్నివస్తువులు గొన నిటకు వచ్చితిని. నేను  
వేగము గా నేగ వలెను. నృపనందన యేకాకిని గా నున్నది.

శంక — నే నన్ని వస్తువుల నొక్కనిమనములో నిచ్చెదను. నాకంటె  
గొప్పవర్తకుం డిష్టరంబున మఱియొకండు లేడు. అయ్యా!  
మీరు వధూనరులు దప్ప, మఱివారు ను రా లే దా?

గోపా — ఇప్పుడు మావెంట మఱివారు ను రా లేదు.

శంక — (తనలో) ఈతనిపలుకులవలన నితనివనిత గుణవతి యు రూప  
వతి యు నని తెలియు చున్నది కదా. నెతకం బోయినలత  
పాదమునకుఁ జుట్టుకొనినట్లు నా కీమె తటస్థించెను. ఈమెను  
విడువ రాదు; ఎట్లయిన ను దక్కించుకొనవలెను. (కొంచె  
మాలోచించి) సరి. ఇట్లు చేసెదను. (ప్రకాశము గా) అయ్యా!  
మీరు తృప్తియులరు. కనుక వెంట నెవరిం గొనక యె పయ  
నము నేయ సాహసించితిరి.

గోపా — ఇ దొకసాహసకృత్య మా?

శంక — అయ్యా! మీచిటికెనప్రేరేయుంగరము నొకసారి చూడ  
నిండు.

గోపా — (ఉంగరమును దీసి యిచ్చును.)

శంక — (చేతనుంచుకొని చూచుచు) ఇది మిక్కిలిచక్క గాఁ జేయఁ  
బడినది. దీనిని జూడం జూడ నిట్టిదానిం జేయించుకొన నాకుఁ  
గోరిక గలుగు చున్నది. ఇక్కడ కించుకదూరంబున మంచిపనివాఁ  
డొకఁడు గలఁడు. అయ్యా! నెలవిచ్చెద రా? వానికిం జూపింప  
దీనిం బంపించి, మరల నిష్ప డె తెప్పించెదను.

గోపా — విలంబ మగు నే మో?

శంక—మీరు సంశయింప నక్కఱ లేదు. మీకుఁ గా వలసి యున్న  
వస్తువులను నేను సమకూర్చునంతలో నె యీ యుంగరము  
వచ్చును. (గుప్తమువంక గని) ముద్దుసామీ! ముద్దుసామీ!

ముద్దు—[ప్రవేశించి] అయ్యో! ఏమి సెలవు?

శంక—(లేచి, వానితో జనాంతికము గా) ఓయీ! నీ వొక్క  
పనిని మిక్కిలి నేర్పుతో నొనర్ప నలెను. దానిం జేయ నీ వె  
సమర్థుండవు.

ముద్దు—(జనాంతికము గా) తప్ప కుండఁ జేసెదను. సెల విండు.

శంక—(ఉంగరమును వానిచేతి కిచ్చి) దీనిం గొని నీవు వేగ నేగి  
యల్ల సెలయేటి గట్టున నున్న రాచకన్నెకుం జూపించి యిట్లు  
చలుకుము:—“అమ్మా! వస్తువులం గొనఁ బోయిన నీమగండు  
గుఱ్ఱముమీఁదినుండి నేలం బడుటవలనఁ గాలు విటిగి నెగులం  
బొగులు చుండఁ గా నే నాతని నొకయింటం బరుండం జేసి  
నాచేతనయినయుపచారములను సల్పితిని. ఆతం డీయుంగ  
రంబు నానవాలు గాఁ జూపించి నిన్నుం గొని రా నన్నుం బంపిం  
చెను. రమ్మ. వేగ వెళ్లుదము.” అని నీ నేర్పంతయుం జూపించి  
యామెకు నమ్మకముఁ బుట్టించి సమస్తవస్తువులతో నామెను  
దెచ్చి పెరటిదారిని మాయింట నుంచి నాకడకు రమ్మ.

ముద్దు—ఇ దెంతపని? మీయిచ్చకు వచ్చున లే యగును.

శంక—(ప్రకాశము గా) ఓయీ! ఈ యుంగరమును జూపించి  
వేగము గాఁ గొని రమ్మ.

ముద్దు--(ప్రకాశము గా) ఇది గో తెచ్చు చున్నవాడను.

(అని నిష్క్రమించును.)

శంక--(కూర్చుండి) అయ్యా! మీ కేయేవస్తువులు గా వలెను?

గోపా--గోదుమపిండి దొలుకు నా?

శంక--పిష్టము మిగుల గురుత్వము. “అన్నా దప్తగుణం పిష్ట”  
 మ్మనువచనము ప్రసిద్ధము కదా. మఱి కాక సేయును. పయన  
 మున నున్నవారి కది బొత్తి గాఁ బనికి రాదు. మంచిబియ్యము  
 నిచ్చెదను.

గోపా--కందిపప్పు వలయును.

శంక--గుణమునఁ గందిపప్పు గోదుమపిండిని బోలుట యే కాక,  
 వేఱము గా నుడుకదు. “ముద్గదాళీ గదవ్యాళి” యనుట మీ  
 రెఱింగి యుందురు. కాఁ బట్టి పెసరపప్పును గొనుఁడు.

గోపా--అవుపెరుగు చిక్కు నా?

శంక--రోగు లావుపెరుగును గోరుదురు. మీ క దేల? “మాహిషం  
 చ శరశ్చంద్ర చంద్రికాధవశందధి” యను కాళిదాసవచనమును  
 మీరు విని యుందురు. కావున గేదెపెరుగును దెప్పింతును.

గోపా--హైయంగవీన మజ్జు నా?

శంక--ఎన్ని నాళ్లీ దయినను, మాయంటినెయ్యి నువాసన గలది  
 నుండీ.

గోపా--అరఁటికాయలు గా వలెను.

శంక--“కదళీ న కదాచన” మనుటం జేసి, పొట్టికాకరకాయ  
 లొసంగెదను.

గోపా—పచ్చడికిఁ గొబ్బరికాయ—

శంక—“కపిత్థం సర్వదా పథ్య” మ్మనుటవలన వెలగపండు గూడ దా?

గోపా—(తనలో) ఆపద్యపాదములను విపరీతము గా వ్యవహరించుట మాని, లేనివస్తువులు లే పని స్పష్టము గాఁ జెప్పరా దా? ఉన్నవాని నె యొసంగ రా దా? ఆహా!

క. కన దుర్జనుండు నిజమత

మున కినుకూలము గ శాస్త్రముల కర్థములన్  
బెనునేర్పున నొనరించుచు

జనులను భ్రమియింపఁ జేయ సమకట్టుఁ గదా!

శంక—అయ్యా! మీ రాలోచింప నక్కఱ లేదు. హితకరము లగు సమస్తవస్తువులను సంపాదించి యిచ్చి మిమ్ముఁ బంపెదను. రండు. మన మిపుడు లోనికి వెళ్ళుదము. ముద్దుసామి మీయుంగరమును దెచ్చినంతలో మాయింట నున్న వింతసరకులను మీరు గనపెచ్చును.

గోపా—విలంబము గాదు కదా

శంక—కాదు. దయనీయుఁడు. మీపాదఘాతినే మ స్తందిరంబు పవిత్రం బగుఁ గాక!

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—శంకరగుప్తుని గృహము.

[శంకరగుప్తుఁడు ను ముద్దుసామి యు నిలిచి

ప్రవేశింతురు.]

శంక—ముద్దుసామీ! నీ నేర్పు నే మని కొనియాడుచును? ఎంతలో  
నమ్మించి యామెను గొని వచ్చితివి! నీయీబుడంబును దీర్పు  
కొన లేను జూమీ!

ముద్దు—మీ ర ట్లనఁ గూడదు. నేవకుడను. మీయిచ్చకు నచ్చ  
విధము గ నొనర్చుట నాకు విధి.

శంక—ఆవెట్టిరాజును బాగు గా వంచిందితిమి!

ముద్దు—అయ్యో! ఇంక నామె యక్కడ నున్న దనుకొని, యాతఁడు  
వే వేగ నేగుచున్నవాఁడు!

శంక—పో నీ. ఇంక నతనిమాట మన కేల? ఆమెగుఱ్ఱమును మేడ  
పెరటిసాలలోఁ గట్టించితి వా?

ముద్దు—అక్కడ నె కట్టించితిని.

శంక—ఓయీ! మనకుఁ బరస్త్రిహరణదోషము లేదు సుమీ!

ముద్దు—అ దెట్లు?

శంక—ఆతని కీమె భార్య గాదు.

ముద్దు—మ తే మగును?

శంక—ఏమి యుఁ గాదు.



ముద్దు—అ ట్లయినచో వీరిద్దఱు ను గలసి పయనము సేయుటకుఁ గారణ మేమి? “నీమగనికాలు విఱిగిన” దని నేఁ జెప్ప నీ మి యేడ్చుచు నిక్కడకు రాఁ గతం బేమి?

శంక—వివాహ మగు ననునాస యె యారెండింటికిం గారణము.

ముద్దు—ఇంకం బెండిలి గా లే దా?

శంక—కా లేదు?

ముద్దు—నీల కా లేదు?

శంక—ఈమె యిప్పుడు నాతో స్పృష్టము గాఁ జెప్పినదానిని వినుము. ఈవనిత కొక వ్రతము గలదు. దానిని బూర్తిసేయించు వానిని దప్ప నితరుని పరింపమి యె యీమె వ్రతిన. అది విశేషవిత్తసాధ్య మగుటం జేసి, దానిని ముగింప నెవ్వరు ను బూనుకొన కుండిరి. దానిం బరిపూర్తి సేయించినచోఁ బరిణయం బగుటకు ను, జేయింపం జాలనిచో నీమదవతిని మరలఁ బుట్టినింట విడుచుటకు ను నిర్ణయించి యాకళింగ రాజనూనుఁ డీసతని గొని చనుచు నిచట మన కప్పగించెను.

ముద్దు—ఇది నిజ మయి యుండు నా?

శంక—సంశయింపం బని లేదు. ఈరాచపట్టి యిట్టిపట్టుఁ బట్టుట వలన నే యాతం డీనుదతి యింతులలో మేలుబంతి యన కొని యాడెను.

ముద్దు—ఈమె వ్రత మెట్టిది?

శంక—ఏకవత్సర దీక్ష గలది. అక్కాలంబున నీ చక్కెరబొమ్మ  
యొక్కతె యె యొక్క చక్కనిమందిరంబున నుండి సంతతంబు  
శ్రీరాధాకాంతు నర్పించు చుండును. ప్రతిదినంబు నెందఱు  
వచ్చిన ను, విప్రులకుఁ బ్రత్యేకము గా నొకపట్టుచాపు ను  
నూఱురూపాయలతో నొకవెండిచెంబు ను, నువాసినులకుఁ  
బ్రత్యేకము గా నొకపట్టుకొక యు నొకపట్టుపైక యు  
నాలుగువరాలదక్షిణతో ఘలభరిత మగు నొకవెండిపల్లెము నొక  
వెండికుంకుముబరిణె యు నొకవెండిదువ్వెన యు దానము సేయు  
చుండును. ఈదానంబుల నొకమాఱు గొనినవారు మరలం గొన  
రాఁగూడదు. మఱియు నన్ని కులములవారికి సతతాన్నదానంబు  
సేయం బడు చుండుట యే కాక, యెవరు వేని నడిగిన వ్యానిని  
లేదనక వారి కిచ్చు చుండ వలెను. ఈవ్రతసమయమున నీమగువ  
నూడిగము సేయువారు దక్కఁ దక్కినమగవారు గన రాదు.  
కావున నీకాంతచెంత దానములను గొనుపురుషులు దమకన్న  
లకు బట్టఁ గట్టుకొన వలెను. ఇట్లు వ్రతసమాప్తి జేయించిన  
నె యీవరాంగి పరించును.

ముద్దు—మీ తలం పేమి?

శంక—వ్రతమును జేయించుట కె.

ముద్దు—అ ట్లయిన నీ కున్నధనము చాల దని తలంచెదను.

శంక—చాలనివో నప్పు సేయుదును. ఓయీ! ఇష్టందయానం  
బొంద కున్న సేను మ్రుందుట నిక్కువము. ధనమును సే నార్జిం

చితి నా? లేక నన్ను ధనమార్జించె నా? నేను బ్రతికి యుండినం  
గా ఎలసినంత విత్తమును సంపాదించును.

ముద్దు—(తనలో) వీనికి వినాశకాలము సమీపించినది. ఇప్పుడూ  
హితోపదేశము నేయం బూనుట బూడిదయందు నేయి వేల్పు  
ట యె. (ప్రకాశము గా) ఎప్పటినుండి న్రతము ప్రారంభింపం  
బడును?

శంక—రేపటినుండి యె. మనపొరుగువీడి నున్న యమ్మిదైయం దీచం  
దనగంధి నుంచెదను. అది యన్నింటి కనుకూల మయినది. నే  
నీసంపత్సర మీచేడెను జూడఁ గూడదు. కావున నీ వె యచ్చట  
నుండి యివ్వుచ్చెకంటియిచ్చకు వచ్చునట్లు దానాదులను జేయించు  
చుండుము.

ముద్దు—(తనలో) ఇది యితనియోగునకు ను నాబాగునకు ను వచ్చి  
నది. ఇతఁడు గీ డొందుట నిశ్చయము. నే నేల మే లొంది  
రాదు? వెలుఁగున్నప్పు డే కదా వెతకుకొన వలెను. కాన దాన  
ములు నూ అయినచో నూటపది యని యు, నూటపది యయి  
నచో నూటయిరువది యని యు నిట్లు పెంచి చెప్పుచు నాపెచ్చు  
దానంబుల నేను స్వీకరించి ధనికుండ నయ్యెదను. ఇట్టివానిధన  
మును దానము గొన నేను ను బాత్రుడ నె.

శంక—ఓయీ! ఏ మ ట్లాలోచించు చున్నవాడవు?

ముద్దు—అయ్యో! ఏమి యు లేదు. మీసన్నిధిం బాసి—

శంక—చింతింపకుము. ఈమె నాప్రాణాధికురాలు. నీ వె  
యియింతిచెంత నుండ వలెనని నాకోరిక. నీకంటె నమ్మఁ దగిన  
వాఁడు వేఁ టొకఁడు లేఁడు.

ముద్దు.—మీసెలవునకు మాటు పలుకఁ గల నా ?

శంక—ఓయీ! రమ్మ. మన మిప్పు డరిగి, రమణీమణిని రహస్యము  
గా నాక్రొత్తయింటఁ బ్రవేశింపం జేయుదము.

ముద్దు—చిత్తము.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది తృతీయాంకము.



## చతుర్థాంకము.

ప్రదేశము—కాననము.

[గోపాలవర్త నడుచుచుఁ బ్రవేశించును.]

గోపా—(తనలో) గుఱ్ఱమును మేతకై విడిచి యిక్కడకు వచ్చితిం  
గదా. (అటునిటుం గని) ఇది గాదా మేము మొదట నున్న  
స్థలము? అదిగో సెలయేలు; అల్లదిగో మఱ్ఱిచెట్టు. ఇది  
యవ్వో పై. అట్లయినచోఁ బ్రాణేశ్వరి యేది? ఇంక ను  
న్నానాదికృత్యములం దీర్చుకొన లేదా? ఏమాశ్చర్యము!! పిలిచి  
చూచెదం గాక! ప్రాణేశ్వరీ! ప్రాణేశ్వరీ! ఏల పలుక కున్నది?  
నాపిలుపు వినిపింప లేదు కాఁ బోలు! బిగ్గర గాఁ బిలిచెద.  
ప్రాణేశ్వరీ! ప్రాణేశ్వరీ! అయ్యో! అక్కులుకులాఁడి పలు  
కదు! ఆబోటిమాటం బాటింపక యామె నొంటి గా నిక్కడ  
డించి నే నేగుటవలన నాపై నలిగి డాఁగి యున్న దే మో?  
తరుణులకలుక కారణము లేక యే కలుగు చుండ నించుకకార  
ణము గలిగినచో నిక నుడువు లేల? కావున నామెను నెమ  
కెదం గాక! (అటు నిటు వెదకుచుం గైతవంబున) ఇదిగో  
కంటిని. ప్రాణేశ్వరీ! నీవు తమాలతరువులనడుమ డాఁగినను,  
మించును మించునీమేనిచాయ దాఁగదు నుమ్ము. నెచ్చెల్లీ! నీ  
వీపొదరింట నుంట నీముఖచంద్ర మె తెలుపు చుండ నింక

స్వేలుపలకు వెడల వేమి? చాల ప్రొద్దెక్కినను. ఇది పొలయలుక  
కదను గాదు. కాన నీయలుక మాని యోకులుకు లాడే! ఇటు  
రమ్ము; నన్ను మన్నింపుము. ఇప్పుడు గదా లభించితివి? ఓకుము  
దేక్షణా! నీవు లతావ్రాతమధ్యంబున నున్న ను, నాకుఁ గానరా  
కుండు టెట్లు? (విమర్శించి) అయ్యో! నే నెంతవెతకినం గాంతా  
మణి గాన రాదు; చేలాలంకారాదివస్తుజాలము లేదు; నాగుట్టము  
గానిపింపదు! కనుక నిక్కము గా నాకనకాంగి యొక్కడ  
కయినం జని యుండును. హా! ప్రాణేశ్వరీ! హా! జీవితేశ్వరీ!  
నన్నుఁ బాసి వెల్లి తే? (అని మూర్ఛిల్లి, తెప్పిటిల్లి) నాప్రాణ  
ధనమా! నేఁ జేసిన నేర మేమి? న న్నేల విడిచితివి? నిన్నుఁ  
గనకపురికి వెంటఁ దీసికొని చన నైతినని యా నాయందు నీ వా  
గోపించినదోషము? ఈపాటి నేరమున కింతటిదండనము దగు నే?  
ఐనితారత్నమా! నీవదనసుధాకరబింబముం జూపించి, నాశో  
కాంధకారంబుం బాపుము. విరిబోడే! నీపరిరంభమున నాపరి  
తాపముం దీర్పుము! అక్కటా! నే నెంతపాపిని! ఓదైవమా!  
నా కింతటివంతం గలిగించితే? కా నిమ్ము. నే నీవన మంత యు  
వెదకదం గాక! (అని లేచి కొంచెము నడిచి పికము నుద్దేశించి.)

వసుధావృత్తము. గళనాదమునన్

గలకంతమ! నిన్

దలకించునతిన్

దిలకించితి వే?

ఏ మిది? నాపలుకు లాలింపక, కులుకుచుం గూయు చున్నది!  
కోయిలా! పదరకు; పదరకు. నీపాగరుఁ బాప మొగులు వొడము  
చున్నది. (ఇంచుక నడిచి శుకమును జూచి.)

మదనవిలసితవృత్తము. మృదువచమున నీ

పద రడఁచెడునా

సువతి యెచట ను

న్నది? శుకవరమా!

ఓహో! ఇది యు మాటు పలుక కున్నదే! కేముషీమోషణ  
బింబభక్షణంబున దీనికి నుచితానుచితంబులు దెలియవు కదా!  
(మఱి కొంచెము నడిచి యంచం గాంచి)

హంసమాలావృత్తము. గతిచే నీమదంబున్

హతముం జేయుచానన్.

శతపత్రాననం జూ

చితి వే? రాజహంసా!

కటకటా! ఇది నామాటం బాటింపక, మృదుబిసఖండంబు  
నిజాంగన కిచ్చుచు నానందించు చున్నది! ఇట్లుగంబున నొక  
ప్రాణి దుఃఖించు చుండఁ గా మఱియొకప్రాణి నుఖించు  
చుండుం గదా. ఛీ! దీనిం జూడఁ గూడదు. (కొన్ని యడుగులు  
నడిచి ఖంజనంబును గని)

నాగరవృత్తము. కంజదళాయతాక్షులన్

ఖంజనరాజమా! నినున్

భంజన సేయుకామినిన్

మంజులగాత్రిఁ గంటి వే?

ఇస్మీ! ఇప్పు డిప్పిట్ట యింత గా మిట్టి పడు చుండుట యాలేమ  
లేదనుకొని యెకా బోలు! ఇది నాకుం బ్రత్యుత్తరం బిచ్చు సే?  
(ఇంక నించుక నడిచి యళిని దిలకించి)

తనుమధ్యావృత్తము. తోరం బగువేణీ

భారంబున నిన్నున్

గారించెడురామన్

సారంగమ! కంటే?

అయ్యయ్యో! ఇది నానచనమును వినక యె మకరందరసాస్వాద  
నాయత్తచిత్తంబుతో నొకకునుమంబునుండి వే తొకకునుమంబు  
నకుం బోవు చున్నది! స్వార్థపరులకుఁ బరార్థఘటనాసక్తి  
శూన్యంబు గా దే? (వనమునఁ బరిభ్రమించుచు.)

సీ. మిముఁ బోలుమృదులాంగి మీరలు గంటిరే?

లావణ్యరాజితలతికలార!

మిముఁ బోలువరకాంతి మీరలు గంటిరే?



సుందరచంపకసుమములార!

మిమ్ముఁ బోలునరుణోష్ఠి మీరలు గంటిరే?

మంజుజిపాకుసుమంబులార!

మిమ్ముఁ బోలుమృదువాణి మీరలు గంటిరే?

లలితనూతనకిసలయములార!

ముమ్ముఁ బోలునీలాలక మీరు గంటి

రే? రుచిరతమాలాగములార! సరి గ

మిమ్ముఁ బోలుమధురవాణి మీరు గంటి

రే? రసాలఫలవరములార! చెప్పుడు.

అకటకటా! ఈవన్యంబులు సైత మామాన్యచొప్పుం జెప్పు  
కున్నవి! నే నేమి చేయుదును? నాయొప్పులకుప్ప నెప్పగిదిఁ  
గనుం గొందును? అచందనగంధి నెట్లు పొందుదును? కట్టా!  
ఇంక నాకాయాస యేల? హా! జీవేశ్వరీ! నన్ను విడిచితి వే?  
అయ్యో! నే నట్లనం జాలను. ఓమానినీమణీ! నీమానసంబు  
నే నెఱుంగుదును. నీవు నన్నుం బాయుదు వే? ఓరామా  
రత్నమా! నీవు త్రిలోకనుందరి వగుట న్ని న్నాలోకపాలురలో  
నొకండు హరించి యుండ నోపు! అట్లు కానిచో నింతలో  
నాకుం గాన రాక మటుమాయ మగుదు వే! హా! కాంతామత్తల్లీ!  
హా! కాంతకల్పవల్లీ! హా! నవతరుణీ! హా! సతీమణీ!

నీ. వెలది! నీముఖలక్ష్మి వికచాబ్జమున కిచ్చి,  
 కన్దోయిసిరి నల్లకలువ కిచ్చి,  
 భ్రమరక కాంతిని భ్రమరకంబున కిచ్చి,  
 మోవికావిని బింబమునకు నిచ్చి,  
 దంతసుందరతఁ గుందవ్రాతమున కిచ్చి,  
 కౌనుచందంబు సింగమున కిచ్చి,  
 బాహుశోభను లతావారంబునకు నిచ్చి,  
 పాదచ్ఛవిని బల్లవమున కిచ్చి,  
 గమనమంధరతను మత్తకరికి నిచ్చి,  
 తనువికాసముఁ జంపకమునకు నిచ్చి,  
 నాతిరో! నీవిరహబాధ నాకు నిచ్చి,  
 పోయి తే? మనోహరిణీ! పుడమి విడిచి.

(అని మార్చిల్లి, తెప్పిటిలి లేచి) ఆబాల లేకున్న నా కీచేలంబు  
 లే లా? ఆ యోష లేనిచో నా కీభూష లే లా? (అని చేలాలం  
 కారంబులం బొర వైచి యేకాంబరుఁ డై) అక్కలకంతిం బిలు  
 చుచు నెమకెదం గాక!

వసుధావృత్తము. ధృతపూతమతీ!

జితహంసగతీ!

యతిరూపవతీ!

సతి! మానవతీ!

అదిగో! అమ్మగువమొగము! (అని పరుగెత్తి చూచి) ఇస్సీ! ఇది వికసితబిసరుహము. అదె, యన్నులమిన్న నన్నుం జూచు చున్నది! (అని పరుగెత్తి చూచి) ఆనుందరాంగిచూపు గాదు. అది హరిణకిశోరము; నాచరణధ్వని విని బిఱబిఱఁ బఱచెడిని. అల్లదిగో! అబ్బాలామణి నన్నుం దన కేలం బిలుచు చున్నది! (అని పరుగెత్తి చూచి) కటకటా! ఇది కరము గాదు; కుసుమి తనవమాలికాలతికాగ్రము. ఇదిగో! కనకాంగికచభారము! (అని పరుగెత్తి చూచి) కాదు. కాదు. ఇది బర్హిబర్హము. (“ధృతపూతమతీ” యనుపద్యముం జదువుచు నలుదిక్కులకుం బరుగెత్తుచు నేగును.)

ప్రదేశము—కనకపురిమార్గము.

[మహాదేవయ్య నడుచుచుఁ బ్రవేశించును.]

మహా—(తనలో) ఇప్పురి నున్నశంకరగుప్తునిభార్య నేయు చున్న దానంబులు జగద్విశ్రుతంబు లగుట విని, నాకు నొకదానంబు లభించు ననునాసచేత నిటకు వచ్చితిని. ఇది యే కాఁ బోలు శంక గుప్తునిమందిరంబునకు మార్గంబు? (ముందుంజూచి)

ఎవఁ డో పరుగున నిటు వచ్చు చున్నవాఁడు! వాని నడిగి తెలిసి  
కొందును గాక!

గోపా—(“ధృతపూతమతీ” యనుపద్యముం బఠించుచుఁ బరుగున  
వచ్చి మహాదేవయ్యను గౌఁగిలింతును.)

మహా—(తనలో) అబ్బా! వీఁడెవ్వఁడు? నన్నుగట్టి గాఁ గౌఁగి  
లించెను! (అని యల్లన విడిపించుకొని, ప్రకాశము గా) నీ వెవ  
డవు?

గోపా—ధృతపూతమతీ!

మహా—నీ పే రేది?

గోపా—జితహంసగతీ!

మహా—నీ వేల పరుగెత్తుచు వచ్చితివి?

గోపా—అతిరూపవతీ!

మహా—న నేనెల కౌఁగలించితివి?

గోపా—సతి! మానవతీ!

మహా—(తనలో) వీఁడు నిస్సందేహము గాఁ బిచ్చివాఁడు. వీని  
మోమున కింత బూదిఁ బూసి, మేనిమీఁద నొక గుడ్డ వేసి,  
వీనిని వెంటం గొని పోదు నేని నాకొకదానంబు ను వీని కొక  
దానంబు ను దొఱుకుచు. పిమ్మట వీనికి దొఱికినదానిని సైతము  
నే నే స్వీకరింతును. ఇట్లు నాకు దానద్వయం బబ్బును. కనుక  
వీనిని వెంటం గొని చనుటయె లెస్స.

(అని గోపాలవర్తకరముం బట్టి లాగుచు నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—మానవతీమందిరద్వారము.

[ముద్దుసామి యటు నిటు దిరుగుచు బ్రవేశించును.]

ముద్దు—(తనలో) ఆహా! మోహము మిగుల హానిదము కదా!

ఉ. మోహము పాపకారకము,

మోహము బుద్ధిలతాలవిత్రమున్,

మోహముబంధదాయకము,

మోహముమాయకుమాతృవాసమున్,

మోహ మనర్థకంబులకు మూలము,

మోహము దుఃఖధామమున్,

మోహముఁ జెందుమానవులు

మూర్ఖులు గా రె? తలంప నిద్దరన్.

ఈ మోహనాంగి మోహసాగరంబున మునింగి యున్న నాయొడ  
యిం దెంత జడుండు! ఇవ్వగలాఁడిని వలచి యింట నిలిచి  
యుండినసో మ్మంత యు వ మైనర్చి యప్పుల పాలయ్యెను.  
కట్టా! బంధకంబు గాని స్థిరసంపత్తి యతనికి లేదు. పూర్వప్రసిద్ధి  
నింక నప్పు మాత్ర మత్యంతప్రయత్నమున నెట్లొ యబ్బు చున్నది.  
అన్న న్నా! ఈనుందరిని బొందుట స్వర్గమఖమును బొందు టని  
యామందుని డెందంబున నున్నది కాఁ బోలు! రామ! రామ!  
అజ్ఞానహీనుఁడు తన్వితత్వంబు నిప్పటికిం దెలిసికొన కున్న  
వాఁడు!

గీ. ఆరయ శిరావసారక్తపూరితంబు,

మాంసభరితంబు, మలమూత్రమందిరంబు,

గా దె నారులదేహంబు? మీఁదితోలుఁ

గనినమాత్రమున న్నరు లొనుట దగునె?

భీ! టోలుం గాంచి చాల మోహించి మే లగుతనబ్రతుకును  
 లీల కై నేలపాలు గావించుకొనినయాచేలకొఱ కింత గాఁ  
 జింతించు లేల? అతని కట్టిబుద్ధి పుట్టకున్నచో నాకుం బెల్లు  
 గాడ బబ్బు పుట్టూ? పుడమి నొకఁడు నెడినం గాని యిం  
 కొకఁడు పెంపుఁ జెందఁడు కదా. కావున నాతని లేమిం జూచి  
 వంతఁ బొందుటకంటె నాకలిమిం జూచుకొని సంతస మొందుట  
 యె యుక్తము. నేఁ డే లొకో యింక ను బ్రాహ్మణులు రా  
 కున్నవారు? (ముందుం జూచి) అదిగో! యిద్దఱు పాఱు లిటు  
 పచ్చు చున్నవారు!

[అంత మహాదేవయ్య యు ను గోపాలవర్త యు ను  
 బ్రవేశింతురు.]

మహా—(ముద్దుసామి నుద్దేశించి) అయ్యా! ఇదే కదా శంకర  
 గుప్తుఁడుగారిభవనము?

ముద్దు—ఔ నిదే.

మహా—ఆమహారాజు, శంకరగుప్తుఁడుగారికీర్తి జగద్విఖ్యాత మయి  
 నది.

ముద్దు—ఇప్పుడే మయినది? ఇంక ముందున్నది. అయ్యా! మీది  
యేయూరు?

మహా—మాది రామేశ్వరము.

ముద్దు—మీపేరు?

మహా—మహాదేవయ్య యందురు.

ముద్దు—అతనిపేరు?

మహా—అతనిపే రా? అతనిపే రా? నుందరయ్య.

గోపా—(“ధృతపూతమతీ” యనుపద్యమును గొణిగుచు జరుపు  
చుండును.)

ముద్దు—అతం డేమి గొణిగు చున్నవాడు?

మహా—అతం డా? అతం డా? కవీశ్వరుండు. సదాకవిత—

ముద్దు—మీరు దానములం గొన నిచ్చోటునకు వచ్చితి రా?

మహా—ఔను. దానముల కొరకె.

ముద్దు—మీరలు దాత్రిని జూడఁ గూడదు. కాన దానములను  
గొనునప్పుడు మీరు మీకన్నులకు బట్టలఁ గట్టించుకొన వలసి  
యుండును.

మహా—అట్లే చేయ వచ్చును. నాకు వేద మంత యు వచ్చును.  
కావున సంకల్పదులను నేఁ జెప్పెదను.

ముద్దు—అయమకు నిజ మనస్సంకల్పము దప్ప, మీసంకల్పదులు  
పనికి రావు.

మహా—ఓహో! ఏమి సాత్వికదానము! ఏమి సాత్వికదానము!!

మద్దు—రండు. మనము లోనికి వెళ్లుదము. (అని వా రిద్దఱిని లోనికిం గొని చని వోటుం జూపించి) మీర లిచ్చట గూర్చుండుడు. అమె యిక్కడ కె వచ్చును.

మహా—అ ట్లగుం గాక! (అని కూర్చుండి, గోపాలవర్తను గూర్చుండం జేయును.)

[అంత మానవతి దూరమునఁ బ్రవేశించును.]

మాన—(ముందుఁ గని యచ్చెరువుతోఁ దనలో) ఏ మిది? స్వప్న మా? సత్య మా? నేఁ బండుకొని యున్నదాన నా? అతఁడు ప్రాణేశ్వరుఁ డా? కాఁ డా? (ఇంచుక యాలోచించి) ఇది సత్య మె. నేను మేల్కొని యే యున్నదానను. అతఁడు ప్రాణేశ్వరుఁ డె. వెంట నున్నయాతుంటరిబాఁపఁడు దానద్వయంబుఁ జేకొన నెంచి, మద్విరహంబున మతి పెడియున్నప్రాణేశ్వరు నివోటునకుఁ దెచ్చెను. ఆహా! విరహవేదన మత్కాంతంబునెంత గా మార్చెను! పోల్చుట నాకు సైతము కష్టసాధ్యమయ్యెను! కటకటా!

సీ. శారదరాకానిశాచంద్రునగుమోము

ప్రాతస్సమయశశిభాతి నొందె,

నవవికచాబ్జనుందరనేత్రయుగళంబు

సాయంసరోరుహచ్ఛవిని బూనె,

భస్మవిహీనబింబముదూఱునధరంబు



సభసితబింబంబుసౌరుఁ గాంచె,  
 బదియునాటవవన్నె పసిఁడిమిసిమిచాయ  
 పదవనన్నియపైఁడి పగిది నొప్పె,  
 జారువననరాజితసుకుమారతనువు  
 మలినచేలంబులను దాల్చి వలసె నకట!  
 యిట్టిదురవస్థలను గనినట్టినేను  
 సుఖము గా మని యుండుట చోద్యము గద!

ఓహృదయమా! నీవు వ్రక్కలు గా వేమి? తుచ్చప్రాణమా!  
 నీవు దొలంగ వేమి? హా! దైవమా! ఎంతవాని నెంతవానిఁగాఁ  
 జేసితివి! నీయెడ మే మేమి తప్పఁ జేసితిమి?

4 \*

అక్కటా! ఇచ్చెరనుండి యెట్లు తప్పించుకొందును? నాప్రాణ  
 నాథు నెట్లు కలసికొందును? ఈతఁడు నాజీవేశుఁ డని యాపా  
 పాత్తున కిందుక తెలిసినచో, నీతని నేమి చేయించు నో? నా  
 కెట్టియిక్కట్టులు గలిగించు నో? దుర్మార్గులకుధనముండిన దుండ  
 గములకు లో టా? కనుక నాయుల్లములోనితలంపు నిప్పుడు  
 వెల్లడి నేయ రాదు. ఇంకఁ గర్తవ్య మెద్ది? (ఇందుక యాలో  
 చించి) సరి. ఇట్లు చేయుదును:—“మీరు నేఁటినడురేయి  
 యిమ్మేడకడకు వచ్చినచో, మనము గలసి వెడలుదము.” అని  
 యొకచీటి వ్రాసి ప్రాణేశున కిచ్చుచెంబులో నుంచెదను. ఈ

రాత్రి యెవ్వరికిం దెలియ కుండ నేను బయలు వెడలుట యె  
లెస్స. చీటిని వ్రాసి తెత్తును గాక? (అని నిష్క్రమించును.)

ముద్దు—అయ్యలారా! ఆయను వచ్చువేళ యయినది. ఇంక మీ  
కన్నులకు మీబట్టలను నేనుగట్టెదను. (అని యట్లు చేయును.)

[తెరలో] - ముద్దుసామీ! బ్రాహ్మణులు బున్నవార లా?

దానద్రవ్యములు సిద్ధము గా నుంచితి వా?

ముద్దు—సర్వము సిద్ధము.

మాన—[ప్రవేశించి వెండిచెంబు ను బట్టల ను గొని గోపాలవర్త  
చేతులలో నుంచి] ముద్దుసామీ! ముందు గా నితని నవతలకుం  
బంపించివేయుము.

మహా—ఇది కేవల మన్యాయము! అన్యాయము! నేను స్వాభ్యా  
యవిశిష్టుడను. కాబట్టి మొదటిదానము నాది. ఇం తే కాక,  
మే మిద్దఱుము ను గలసి వచ్చితిమి. కనుకఁ గలసి వెళ్లుదుము.

ముద్దు—మా టాడఁ గూడదు. (అని గోపాలవర్తకరముం బట్టుకొని  
యతనిని గొని చని వెలుపల విడిచి వచ్చును.)

(మానశతి మహాదేవయ్యకు దాన మిచ్చును.

అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—రాజమార్గము.

[మహాదేవయ్య ప్రవేశించును.]

మహా—(తనలో) ఆ! ఏ మిది? ఏ మిది? ఆ నెట్టిముండకొడుకు పడి పడి నడుచుచుంబట్టుబట్టలను విసరి వేసెను! చెంబులోనుండి రూపాయలను దీయుచు విరియఁ జల్లుచున్నవాఁడు! హా! ఎందఱు జనులు వానివెంట నంటి యున్నవారలు! అయ్యో! నామనోరథము వ్యర్థ మయ్యెను. నా కాదానము దక్కక పోయెను. అది లోకులపా లయ్యెను. పరిశ్రమపరితాపములు మాత్రము నాకు లభించెను. ఎంతదుఃఖకరము! ఎంతచింతాకరము!! ఇప్పుడే నేఁ బరుగున నేగి వానిచేత నున్న వెండిచెంబు నయిన ను బెటుకుకొందును గాక! కాలినయింటినుండి యొకకలప దక్కిన ను లాభ మే కదా. (అని పరుగెత్తుచు నిష్క్రమించును.)

[అంతఁ గ్రిందుఁ జూచుచు నడుచుచు గౌరీపతి

ప్రవేశించును.]

గౌరీ—(తనలో) ఎవఁడో యామహారాజు? రూపాయలను నడు వీధిలోఁ గురిపించెను! కొందఱికి మూడేసి కొందఱికి నాలుగేసి రూపాయలు దొరకెను! నాకొక్కటియఁ జిక్కక పోయెను! వెతకునిక్క టై నాకు దక్కినను! అక్కటా! నావిధి నే మందును? ఇదిగో! ఇచట నొకచీటి పడి యున్నది. ఇదేమో? దీనిని విచ్చి చూచెదను. (అని యట్లు చేయుచు) నేను బాగు

గాఁ జదువుకొన లేదు. అక్కరములు చిక్కి మిక్కిలిచిన్నవి  
గా నున్నవి. అట్లయినం జదువఁ గడంగుదును. మీరు-  
నేటి-న-దు-రే; ఓహో! ఇది యాకుగుడి, యి; మీరు నేటి  
నదురేయి; సరి. పిమ్మట? యి- మాకు మావ డిచ్చిన ఇమ్మ,  
యిమ్మా కేత్వమిచ్చిన ఇమ్మే; యిమ్మే-డ; యిమ్మేడ. అనఁ గా  
నేమి? అది వ్రాత తప్ప. యీమేడ. సరి. తరువాత క-డ-  
కు-వ, చాకింద చా వ్రాసిన ఇచ్చ; ఇచ్చాకు గుడి యిచ్చిన  
ఇచ్చి. వచ్చి-న-చో-మ-న-ము-గ-ల-సి-వె-డ-లు-  
ద-ము. కడకు చచ్చినచో మనము గలసి వెడలుదము. ఈమేడ  
యన నేది? (అటు నిటుఁ జూచి) ఈవీధిలో శంకరగుప్తునిమేడ  
తప్ప మఱేది యు ను లేదు. కావున శంకరగుప్తునిభార్య యె  
యీచీటి నెవని కో వ్రాసి యుండును. ఇది వానికంద లేదు.  
అంది యుండిన నిట్లు వీధిలోఁ బడి యుండు నా? నా కాగరిత  
దొరకుట కే కాఁ బోలు నా కిది చిక్కెను. కాఁ బట్టి యీరా  
తిరి యక్కడఁ గాచియుండి, యాపడఁతి పయన మయినచో  
నగలతో దానినంకించుకొని యెక్కడ కయిన నేగి నుఖము గా  
బ్రతుకుదును. అది బయలు వెడల కున్నచో రాతిరి వేచుకప్తము  
మాత్రము నాకుఁ గొంచెము గలుగును. దానిని రూపాయలను  
వెదకిన కప్తముతోఁ గలుప వచ్చును. నాపున్నె మెట్లున్న న  
ట్లుగును. కాచుట మాత్రము మానను.

(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—అరణ్యము.

[మానవతి యు గౌరీపతి యుఁ బ్రవేశింతురు.]

మాన—ఓయీ! నీ వెవ్వడవు?

గౌరీ—కనక పురినివాసుడను; జంగమకొలమునఁ బుట్టినవాడను;

నేను బట్టలు కుట్టుపని సేయు చుందును; నాపేరు గౌరీపతి.

మాన—నన్ను నీమూఁపున హిసి యిక్కడ కేల తెచ్చితివి?

గౌరీ—నిన్న మీగువ్వుముముందఱ నొకచీటి నాకు దొరకెను.

దానిని జదువుకొని నీయందలియాసచేతఁ గడచినరేయి మీ

మేడకడ నేను గాచి యుండఁ గా నా పున్నెమువలనఁ దోలు

నిచ్చెన తెన్నున దిగు చున్ననిన్నుం గని రయంబున నామూఁ

పున నెక్కించుకొని యాయడవికిం దెచ్చి యిచ్చట దించితిని.

ఇప్పుడు తెల్లవాఁతును. కనుక నిఁక నడువుము. ఏదేని యొక

పల్లెం జేరి యందు వండుకొందము.

మాన—(తనలో) ప్రాణేశ్వరుండు నాచీటిని జదువుకొనక యె

పాఱ వైచి యుండును. అది యీటక్కరికానికిం జిక్క నింత

యయ్యె. హా! దైవమా! ఎంతపనిఁ జేసితివి! పెనమునుండి

పొయ్యిలోనికి గొంటితివి! నిన్నే మన వచ్చు? (ప్రకాశ

ముగా) ఓయీ! పరునిసతిని గొని రా వచ్చు నా?

గౌరీ—నీవు పరునిసతిని గాఁ దలంచుటవలన నె నాపాలఁ బడితివి!

సెట్టిని వంచించిన నీకు వంచన గలుగుట మంచిపని యే కదా.

మాన—(తనలో) ఇప్పాపాత్తునితో వాదం చే లా? వీర డనినట్లు  
 వంచనకు వంచనయే మంచిది. (ప్రకాశము గా) ఓయీ! ఇంక  
 నే నెంత చింతించిన, నొరుల నిందించిన, నేమి లాభము?  
 కర్తానురూపఫలము ననుభవింపవలసిన దె. నేర గోరినపురు  
 షుడు దొరక లే దనువంత నా కావంత లేదు. నీవు నెప్పిన  
 ట్లొకపల్లెను జేరుకొందము. కాని, డప్పివలన నిష్పడు నానా  
 లుక తడఁ బడు చున్నది. నేర గడు బడలితిని. ఇంక నడుగు  
 దీసి యడుగు నిడఁ జాలను. కాన నీ వీచెంబును గొని చని  
 చల్లని జలమ్ముఁ దెమ్ము. రయమ్మునఁ బొమ్ము. (అని చెంబు  
 నిచ్చును.)

గౌరీ—(చెంబు నందుకొని, తనలో) దీని నిక మోయఁ జాలను.  
 నీరు దెచ్చి యిచ్చి దీనిని దోడ్చుకొని వెళ్లెదను. అంతదాక  
 నిది యిచ్చట నుండ వచ్చును. ఇంతలో నే మగును? (ప్రకాశ  
 ము గా) మగువా! దిగు లొందక నీ విక్కడ నె కూర్చుండి  
 యుండుము. ఇప్పు డె నీరుఁ దెత్తును. (అని నిష్క్రమించును.)

మాన—(తనలో) ఇప్పాపి నిప్పటి కెట్లో తప్పించుకొంటిని. వాడు  
 మఱి వచ్చునంతలో నే నిచ్చోటునుండి యెచ్చోటున కేని  
 వెళ్లవలెను. ఎటు వెళ్లుదును?

5 \*

(నలుదిక్కులు గని) ఎవరో యిద్ద టీటు వచ్చు చున్నవారు?  
 వారు నన్నుఁ గాపాడఁ గల రే మో? (అని యోచించు  
 చుండును.)

[అంత భీమన్న యు సోమన్న యుఁ బ్రవేశింతురు.]

భీమ—

ఉత్సాహము.

దొంగతనము నేయునరుఁడు దొడ్డవాఁడు ధారణిన్  
 బంగరు సుకరముగఁ దాను బడయుఁదనివి దీఱఁగన్  
 సంగరంబు లేక పొంచి జనులయుసురుఁ దీయుచున్  
 బొంగి మేటిజోదు నంచుఁ బూను గర్వము న్నదిన్.  
 చేసిన, దొంగపని నే చేయ వలెను; గడించిన, డబ్బు నే గడింప  
 వలెను.

సోమ—ఔను. కాని, దొంగటికము నేయుట దుష్కరము.

పంక్తివృత్తము.

చౌర్యముఁ జక్క గ సల్పఁగఁ జా  
 తుర్యగురుత్వముఁ ద్రోప వలెన్,  
 శౌర్యము వావిరి సాఁక నగున్,  
 ధైర్యము నెమ్మదిఁ దాల్చుఁ దగున్.

ఒనరించి, గడించి, యటిగించుకొన్నచో, దొంగతనముకంటె  
 దొడ్డవృత్తి మఱి లేదు. అట్లు కానిచో, దానివలన మానప్రాణ  
 హాని గలుగక మానదు.

భీమ—ఓరి, వెట్టితమ్ముడా! నేర్పునఁ జౌర్యముం జేయ నేరని  
వాడు చోరుఁ డే కాడు. అట్టినరుడు దనపొట్టకక్కుటితి  
కొఱకావృత్తిని బూనువాడు.

సోమ—అన్నా! కను. కను. ఘన మగునాచెట్లచాటున నిలచి  
యున్నయవ్వనిత వనదేవత వలెఁ గనఁ బడు చున్నది!

భీమ—(చూచి) ఔసు. ఆయవ్వు విశేషమ్ము గ సొమ్ములం దాల్చి  
యివ్వనమ్మున నొంటి గా నుండు పే లాకో?

6 \*

సోమ—ఆమె యే దేని గొప్పయాపద నొంది యుండును.

భీమ—అట్లయినచో, మన మేగి యాయుంతివంతం దీర్చుదము.  
ఆసన్నాచన మందఱికిం గర్తవ్యము. (అని మానవతిని సమీ  
పింతురు.)

మాన—(చూచి) ఓయన్నలారా! మీర లెవ్వరు?

భీమ—మే మన్నదమ్ములము; దొంగలము. నాపేరు భీమన్న; వీని  
పేరు సోమన్న. అమ్మా! నీ వెవతెవు? ఇక్కాఱడవి నొంటి  
గా నుండఁ గారణ మేమి?

మాన—(భీతిల్లి, తనలో) హా! దైవమా! నన్నిప్పుడు దొంగల  
కప్పగించితి వా? ఇక్కడ నాకు ది క్కెవ్వరు? ఇంక మరణ  
మే శరణము. (ప్రకాశముగా) అన్నలారా! నే నొకరాచ  
చానను; దిక్కుమాలినదానను. మీకుఁ జిక్కి—

భీమ—అమ్మా! జడియకు. నీకు మే మెట్టికీడుం జేయము. నిన్నుఁ  
జూడం జూడ మాకు జాలి వొడము చున్నది.



సోమ—అమ్మా! మేము దొంగల మే యయిన ను, మామాటలను నమ్ముము. అ దే లొకో నిన్ను గన్న తోడ నే నీయందు మాకు గౌరవబుద్ధి గలిగెను! మాచేత నైనంత సాయముం జేసి, నీవంతఁ దీర్తుము.

మాన—(తనలో) వీరలు దొంగలయిన ను మంచివారలు. వీరిం జేరి యిప్పటి కాజంగమువానిబారిం దప్పించుకొందుం గాక! పిదప సర్వేశసంకల్పానుసార మగును. నా కిప్పుడు దొంగ యింట మంచము వేయ వలసి వచ్చెను. (ప్రకాశము గా) అన్న లారా! మీ యి ల్లిక్కడ కెంతదూరము?

భీమ—మిక్కిలిసమీపము.

మాన—మీయింట నున్నవా రెవరు?

భీమ—మే మిద్దఱము తక్క మ టైవ్వురు ను లేరు.

మాన—వంట?

భీమ—మే మే వండుకొందుము.

మాన—నన్ను మీయింటికిం గొనిపోయెద రా? మీకు వండి యిచ్చు చుండెదను.

భీమ—అంతకంటె మాకుఁ గావలసిన దే మున్నది? అమ్మా! నడు వుము.

సోమ—నిన్ను మాకన్నతల్లిం బలెఁ జూచుకొందుము. అమ్మా! సందియ మొందకుము.

మాన—అన్నలారా! మీరు బాగు గా దొంగతనముం జేయఁ గల రా?

భీమ—అమ్మా! మమ్ము మించినదొంగ లిద్దేశంబున లేరు.

సోమ—మమ్ము మేము పొగడుకొన రాదు. నిజము గా మేము దొంగలరాయలము!

మాన—కనక పురిశంకరగృహ నెఱుంగుదురా?

భీమ—లెస్స గా నెఱుంగుదుము. వాఁ డొకమానినిం దెచ్చి, దానిని వేఱు గా నొక మేడయం దుంచి, దానిచేత దానము లిప్పించు చుండును.

మాన—ఔను. ఆచేడె యున్న మేడపడమటిగదిలో రెండుచిన్న పెట్టెలు మాత్రము గలవు. దొడ్డిలో నొకగుఱ్ఱము గట్టం బడి యున్నది. వానిని దెచ్చి నా కొసంగఁ గలరా?

భీమ—అమ్మా! ఇ దెంతపని? తప్పక యీరాత్రి యే వానిని దెచ్చి నీ కిచ్చెదము.

మాన—ఇక మీయింటికి దారిఁ జూపుఁడు.

సోమ—అమ్మా! ఇటు. ఇటు.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—చోరపురపురోభాగము.

[మానవతి ప్రవేశించును.]

మాన—(తనలో) ఇపుడు భీమన్న యు సోమన్న యు నింట లేరు.

కావున నీ స్థలము విడిచి పయనము నేయ నా కిది యే మంచి

సమయము. ఎక్కడ కేగుదును? పుట్టినింటికిఁ బోయినచో మగని దిగనాడి వచ్చె నని మనుజు లనక మానరు. నింద నొందుట కంటె మ్రుందుట యె మంచిది. నాపతిని వెతక మఱలఁ గనక పురి కరిగినచో ననార్యుం డగునార్యుం డెఱింగినం దప్పక నన్ను హింసించును. మఱివోచ్చుటనకుం జనం జను? (అలోచించి) నానాథునిహయసహాయమునఁ గలింగ దేశమున కే వెళ్లెదను. అక్కడ నామామగారి నాశ్రయించి వారిదయను సంపాదించి నారమణుని రప్పించునుపాయ మాలోచించెదను. నేను నిజరూపంబుతోఁ బ్రయాణంబు నేయు చున్న నాపదల కాఁ పుండదు. కాన నామగనిదుస్తులతో మగవేసము వేసికొందును గాక! నావాంఛలం దీర్చఁ గ వాంఛితార్థప్రదుం డగు నాశిఖి పింఛధరుం బ్రార్థించి నిర్గమించుట లెస్స. (ముకుతిహస్తనేత్రాంబుజ యై)

గోమాత్రికాబంధము.

గీ. శ్రీశ, తనుజితస్తర, గోపవేశ, భార  
తీశవినుతితతిరతా, పరేశ, తార  
హారధర, కరధృతదర, సూరిపాల,  
ఘోరమురహర, నతహర, వైరికాల!

పుష్పమాలికాబంధము.

క. సురపరహర, మావర, హర  
శర, మందరధీర, సరసిజనయన, వినతా

మరవరవరదా, ధరధర,

సరబాంధవ, భావభవజనక, సకలకరా!

దండకము. శ్రీరాధికాలోల, కంసాసురాభీల, సచ్చీల,  
సంసారసాలాలవాలా, మునివ్రాతపాలా, సురా  
రాతికాలా, కృతాశ్చర్యలీలా, వ్రజాధీశబాలా,  
ధృతామూల్యనానాచుణీజాల, హరిద్రచేలా,  
మహాపాపకాంతారదావానలజ్వాల, గోపాల! కా  
లాబ్ధసీలాంగ, సౌందర్యదూరీకృతానంగ, కాళీయ  
దుర్గర్వభంగ, వ్రజస్త్రీముఖాంభోజభాస్వత్పతంగా,  
కృపాపూర్ణదివ్యాంతరంగా! నినున్నమృతిం గాననా  
యాపద నీర్చి దుష్కీర్తిఁబోకార్చి నన్నెలు మో  
యాపదుద్ధార, దాసాళిమందార, వారాశిగంభీర,  
హేమాద్రిధీరా! సదా నాదుచిత్తంబు ధర్మంబు  
సందు స్థాపితాదనీరేజమందుం దిరంబాచు నుండం  
బ్రసాదించి, కష్టంబులోర్వంగ ధైర్యంబు, దీనార్తి  
బోగొట్ట శౌర్యంబు, సత్కర్తమున్నిత్యముం  
జేయ దార్ధ్యంబు నాకిచ్చి నన్నావు మోద్రాపదీ

మానరత్నా, రమాకౌస్తుభస్థానవత్నా, సురత్రాణ  
 దీప్తా! సతోమాధవా, మాధవా, కేశవా, దేవ  
 దేవా! స్మరింతు స్మరింతు స్మరింతు న్నినున్.

7 \*

(అని నిష్క్రమించును.)

ఇది చతుర్థాంకము.



పంచమాంకము.

ప్రదేశము—అరణ్యము.

[గౌరీపతి ప్రవేశించును.]

గౌరీ—(తనలో) ఏమిది? నే నీకాంతారమంతయు నెంత  
వెతకిన నాయంతిపుంతయినుమంతయుం గానరాదు! నాకన్న  
లలో మన్ను వోసి యాటక్కులాడి నిక్కముగా నెక్కడకో  
గ్రక్కునఁ బాతి పోయెను. (మూఁపుం దడవుకొనుచు, మాన  
వతి నుద్దేశించి) ఓసీ, ముండా! రేయంతయు నిన్ను  
మోయుట నింక న్నామూఁపు తీపు దీయలేదు. ఇంతలో నె  
నన్ను విడనాడితివే? అయ్యయ్యో! నీ బూటకపుమాటలు నన్ని  
నీటి కై పోయి మోస మొందితిని! ఓసీ, తొత్తా! అప్పుడె  
తప్పించుకొంటి నని యుప్పొంగకు. నీపసిఁ బట్టి నిన్నుఁ గలసి  
కొని, నాకసిఁ దీర్చుకొందును. తాళు. తాళు. అక్కటా!  
నే నిప్పు డెక్కడ కేగుదును? కనకపురికిం జనిన నా సెట్టి  
నన్ను మన్నింపక చంపును. శివశివా! “ఉభయభ్రష్టత్వముపరి  
సన్యాసిత్వ” మనినట్లు నాబ్రతు కయ్యెను. కట్టా! ఇఁక నా  
కేది దారి? (ఇంచుక యాలోచించి) “దేశాలక్రిష్టరివిక” మ్మని  
నానొసట వ్రాయుం బడి యున్నది కాఁ బోలు! అదే యిప్పుడు

ప్రేమ. ఈచెంబు నాచేత నున్నవో దొంగ యని న  
రాజభటులు బాధింతురు. కాన నిది నా కేలా?

(అని చెంబును బాఱ వైచి నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—శంకరపుగునిగృహము.

[శంకరగుప్తుడు ప్రవేశించును.]

శంక—(తనలో) అన్నన్నా! మొన్న రేయి యొక్కడకో పాటి  
పోయినయాయన్నల మిన్నను నిన్న నెంతవెతకించిన ను గానరా  
దయ్యెను. అ ద ట్లుండఁ గా నిన్న రాతిరినుండి యాపె  
పెట్టెలు ను గుట్టము ను గాన రా వట! ఇ దెంతవీరిత! నా  
కెంతవంత! హా! నే నెంత గా వంచించం బడితిని! కటకటా!

క. ధన మా పోయెను, నేఁ గో

రినరామారత్నమా యదృశ్యం బయ్యెన్,

దినదినము నుత్తమర్ణుల

పెనురా పా హెచ్చె, నాకు వెర వెద్ది యింకన్ ?

ఇం తే కాక, పెండ్లా మా పెడమొగము నేయును. నుళు లా  
నన్నుఁ జూడరు. బందుగు లా వలుకరు. స్నేహితు లా -  
రారు. కట్టా! లేమి నన నలెం గాక, వారల నిందింప నేల?  
అయ్యో!

శతముమైఁ బాయనిశో

ణిత మే సంపద్విహీనుని విడుచు చుండన్

సతులు ను సుతులు ను బాంధవ

నితతియు హితతతియు నతని విడుచుట యరుదే?

పోనీ. వారలతో నా కేమని యింట నుంట కేని వలను పడదు. నేఁడో రే పోయి ల్లమ్మఁ బడును; నాకుఁ గారామందిరమబ్బును. కాన నిపు డేమి చేయందగు? ఇఁకఁ జేయ నే మున్నది? మరణమే మంగళము. గరమో లేక జలమో నాకు శరణము. (మానవతి నుద్దేశించి) హా! పాపాత్తురాలా! నన్నింతకుఁ దెచ్చితి వే? నన్నెంత గావచించితి వే! కటకటా! నీకపటవచనములను నమ్ముట వలన నాయిల్లు గుల్లయ్యె! నాయుల్లము తల్లడిల్లె! నిందఁ బొంది నాబొంది పోనున్నది! ఓసీ, ఘాతకురాలా! నిన్నన నే మున్నది? తప్పు నాది. నిన్ను బలిమిసేయక కలిమిచేమత్తుడనై, నీచెలిమిఁ గోరుటవలన నింత గలిగెను. ఇప్పుడు నిన్నుఁ దెగడిన ను నేను వగచిన ను బ్రయోజనము లేదు. “చేతులు గాలినపిమ్మట నాకుల కై దేవు లాడుట”! కన నీజగమున మనుజునకుఁ దన ప్రాణముకంటెఁ బ్రియతర మయినది వే తెద్ది యు లేదు. “భున నె లోకోక్తి “బలునుకూరఁ దినుచు నైన బ్రతుకవలె” నని. అట్టి నాయునురు నెట్టు పోఁ గొట్టుకొందును? అబ్బా! నే నంతసాహసకృత్యముం జేయ నోపను. మాటువేసమున నే నితర



దేశములం దిరుగుచుఁ దిరిప మెత్తుకొనుచు జీవించును. ఇ డె, నాపయనమునకుం దగినతఱి.

(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—కాంతారము.

[ఒకదిక్కునుండి భీమన్న యు మఱియొక దిక్కునుండి సోమన్న యుఁ బ్రవేశింతురు.]

భీమ—తమ్ముడా! నే నెంత వెదకిన నాయవ్వు గనంబడ లేదు.

సోమ—అన్నా! నా కాతల్లి వెళ్లినతెరు వయినం దెలిసినది కాదు.

భీమ—తమ్ముడా! ఆమె మనలను పంచింది పోవుట కె చుమీ సెట్టియింటినుండి తనపెట్టెల ను గుఱ్ఱము ను దెప్పించుకొనుట!

సోమ—కా కేమీ? ఆమె కొన్నినాళ్లు మనయింట నుంట వసము దప్పి యె. ఇప్పుడు తనదారిఁ దాఁ బట్టినది.

8 \*

భీమ—(వంతలో) తమ్ముడా! కన్నతల్లికంటె నెక్కువ గా మనల నాయవ్వు గాపాడు చుండెను. నిజము గా నిప్పుడు మనము తల్లి లేనిబిడ్డల మయితిమి!

సోమ—అన్నా! ఆయవ్వు వింతవింతకూరల నెంతరుచి గా వండి మన కిచ్చు చుండెను! ఇప్పటికి నారుచి నానోటినుండి పో కున్నది. మన కట్టివంటకము లొక నబ్బవు.

భీమ—తమ్ముడా! నిజముఁ బలికితివి. అనుభవింపం జాల కున్న నాపదలకుం గాఁపురమయినదొంగతనమువలన నేమి లాభము? ఎంత విత్త మున్న నేమి ఫలము?

సోమ—నామతము ను “నుఖము లే కున్న సొ త్తేల?” యని యె.

భీమ—అ ట్లయినచో, రమ్ము. మన మిపు డే బయలు వెడలి, సకల దేశములు దిరిగి యాయమ్మును గనుంగొని పాదములపైఁ బడి కడు వేడుకొని యాబిడను దోడి తెత్తము

సోమ—ఆతల్లి రా కున్న?

భీమ—ఆమెను గొల్చుచు నచ్చట నుండము. మన మాయమకడ నిరపరాధులము. కాన మనల నాపె నిరాకరింపదు.

సోమ—ముందు మన కున్న సొత్తు నొకచోటఁ బాఁతిపెట్టి, వెనుక నెడలుదము.

భీమ—అ ట్లే చేయుదము. రమ్ము.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—కళింగరాజధానము.

[మాధవవర్తమహారాజు ను గుణనిధిమంత్రి యుఁ గూర్చుండి ప్రవేశింతురు.]

మాధ—(చింతతో) మంత్రి! చిరంజీవిక్షేమసమాచార మే మయినం దెలిసె నా?

గుణ—మహారాజా! ఇంక నేమి యుం దెలియ లేదు. చారులం బంపించితిని. వార లింక—

మాధ—ఇంతకాలపర్యంతము నతనియుదంతము దెలియ కుండుట ఎలన నాకు ఐంత హే చ్చగు చున్నది. మఱి దేవిదుఃఖము డెలుప నలవి గాదు. అది యుక్త మే కదా. (కన్నీరు దుడుచు కొనుచు.)

క. సూనుఁడు గలుగమి శోకము,

సూనుం డుదయించి చనుట శోకతరం బా,

నానాగుణఖనిసుందర

సూనుఁడు పోవుట యపారశోకము గాదే?

నాపుత్రు నేఁ బొగడఁ గూడదు. కాని, మంత్రీ! నీ వెఱుంగ వే?

శా. మారాకారుఁడు ధీరపాళినుతుఁ డ

స్తద్వంశదుగ్ధాబ్ధిరా

కారాత్రీనుఁడు మిత్రసంతతిమనః

కంజాతమిత్రుండు ఘో

రాదిత్యైతలభ ర్తృచక్రవనదా

వాగ్నిప్రతాపుండు ప

ద్వారామేశకృపాప్రసద్గుణుఁడు మ

ద్బాలుండు సామాన్యఁ డే?

గుణ—ఏలిక యింత గాఢ జింతింప నిపు డే మయ్యె? నావచనము విశ్వసింపుడు; ధైర్యము వహింపుడు. యువరాజుగారు డేమము గా నున్నవారు; కొలదిదినములలో నె భవత్స్వన్నిధికి రాఁ గలరు.

మాధ—అ దే మొకో చిరంజీవిని గండు ననునాశ తగ్గు చున్నది! నా కంత కంతకుంజిత వృద్ధి యగు చున్నది. మంత్రీ! నేను ధైర్య మొందఁ జాలను; రాజకార్యముల నిక నిర్వృత్తింప లేను.

గుణ—మహారాజా! భవత్తుల్యధీరు లిట్లందు రే?

రామభద్రుడు—[[ప్రవేశించి] జయము. జయము. మహారాజా!

గుణ—ఏమి సంవాదము?

రామ—నుందరుం డగునొక రాజనందనుండు కర్ణాటక దేశంబునుండి వచ్చి ప్రభువువారి దర్శనార్థము సింహద్వారంబునఁ గాచి యున్నవాఁడు. అతం డెక్కినగుఱ్ఱము యువరాజుగారిగుఱ్ఱమును బోలి యున్నది.

మాధ—ఒకదానిని బోలి వే తొకటి యుండ దా? రామభద్రా! అతనిని లోనికిం బంపుము.

రామ—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించును.)

[మానవతి పురుష వేషముతోఁ బ్రవేశించును.]

మాన—[[ప్రవేశించి] మహారాజా! ఇ డె, మానవర్త ప్రణమిల్లు చున్న వాఁడు. (అని మొక్కును.)

మాధ—నుఖీభవ. (పీతముం జూపించి) మానవర్తా! ఇక్కడఁ గూర్చుండుము.

మాన—(గూర్చుండును.)

మాధ—నీ వెప్పుడవు? ఇక్కడకు రాఁ గారణ మేమి?

మాన—నే నొకక్షత్రియపుత్రుండను; గురుకరుణవలన శస్త్రాస్త్రముల ను శాస్త్రముల ను దగుమాత్ర మభ్యసించినవాడను; భవత్సేవఁ జేయ వచ్చినవాడను.

మాధ—నానేవ నా?

మాన—ఁదొను. భవత్సేవ నె.

మాధ—(జనాంతికము గా) మంత్రీ!

ఆ. వె. ఇతనిముద్దుమోము, నతివినయమ్ము ను,  
గ్రోత్తజవ్వనంపురూపు, నడరు  
తేట తేనె గాఱుమాటలు ను, మదీయ  
చిత్తమును వశంబు చేసికొనెను.

మఱి యు న దే లొకో యితనియందు నాకుఁ బుత్రవాత్సల్యము జనించు చున్నది!

గుణ—(జనాంతికము గా) మహారాజా! ఇతండు సర్వవిధంబుల మనోహరం డె.

మాధ—(ప్రకాశము గా) నాయనా, మానవర్తా! నిన్నుం జూడ నానందముం జూచినచందంబున నే నానందముం బొందుచున్న

వాడను. కాన నిద్దినంబునుండి నీవు నాకుం దనయ్యడవు.  
దేశాంతరగతుం డయిననానుతుండు వచ్చు నేని, మీ రిద్దఱు  
సోదరుల వలె నుందురు గాక! ఆతండు రా కుండిన—(అని  
కన్నీరు విడుచును.)

మాన—మహారాజా! మీరు వంత నొంద వలదు. భవత్స్వామండు  
దక్షిణాపథంబున వివాహంబుఁ జేసికొని త్నేమంబు గా నుండుట  
నే నెఱుంగుదును. ఏ లాకో యతం డిక్కడకు రాక తడవెను!  
కొద్దిదినంబులలోఁ దప్పక రాఁ గలండు.

గుణ—మహారాజా! మానవర్తగారి మాట నమ్ముడు; ధైర్య  
మూనుడు.

మాధ—(కన్నీరు దుడుచుకొనుచు) నాయనా, మానవర్తా! నీవచ  
నము సత్య మయి చిరంజీవి త్వర గా వచ్చుఁ గాక! చింతా  
క్రాంతచిత్తుండ నగునే నంతదాఁక రాజ్యకార్యంబులను జేయం  
జాలను. కావున నీవు యువరాజు పై యిష్టంత్రి సత్తము నను  
మతిం దత్కార్యంబులను నెఱవేఱుచు చుండుము.

మాన—(తనలో) నాయుడుమలు గడచెను; మంచిసమయము  
ప్రాప్తిం చెను. కానిచో నిట్టిపదవి నా కయాచితము గా నబ్బు  
నే? (ప్రకాశము గా) భవదాజ్ఞకు విధేయుండను.

మాధ—మంత్రీ! ఇతండు యువరా జని యిప్పు డె ప్రకటించి,  
యితనిని గొని ప్రజాపాలనము నేయు చుండుము.

గుణ—దేవరయానతిఁ దలఁ దాల్చితిని.

మాధ—రామభద్రా!

రామ—[ప్రవేశించి] ఏమి సెలవు?

మాధ—ఈయువరాజునకుఁ జిరంజీవిసౌధంబుఁ జూపింపుము.

దానిలో నితం డుండును.

రామ—చిత్తము.

మాధ—ఇక మనము వెళ్లుదము.

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—మానవర్తమందిరము.

[మానవర్త యు గుణనిధి యుఁ గూర్చుండి

ప్రవేశింతురు.]

మాన—మంత్రిగారూ! ఇప్పట్టిణమున సత్తకాల గల దా?

గుణ—కలదు.

మాన—అక్కడ నన్నివర్ణముల కన్నప్రదాన మగు చుండు నా?

గుణ—సకలకులజులకు సంతతాన్నదాన మగు చుండును.

మాన—ఇక్కడ మంచిచిత్రకారుఁడు గలఁ డా?

గుణ—మయుని మించినవాఁడు గలఁడు.

మాన—వానిని రేపు రేపకడ నామందిరంబునకుం బంపుఁడు.

వాని కొకరూపవతీ రూపమును జూపింతును. వాఁడు దాని

నొకపటంబున వ్రాయ వలెను. అప్పటంబు సత్తకాలాద్వారం  
బునఁ గట్టించి, యచ్చోటఁ గొందఱుభటులతో రామభద్రుఁడు  
గాచుకొని యుండ వలెను. మఱి యు నప్పటమును గని  
దూషించువారి ని భూషించువారి ని దోడ నె పట్టుకొని నాకుం  
దెలిపి నా నెలవు చొప్పునఁ జేయు చుండ వలెను.

గుణ—సర్వమును భవచ్ఛిత్తవృత్తిరీతి నగును.

మాన—లెండు. మనము సభకు వెళ్లుదము.

(అని యిద్దఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—సత్తకాలాద్వారము.

[రామభద్రుఁ డటు నిటుఁ దిరుగుచుఁ బ్రవేశించును.]

రామ—(పటమును జూచుచుఁ దనలో) నే నిన్నినా పటమును  
గాచుకొని యున్న నొకఁడు ను దీనిని జూడఁడు. ఇంక నెన్ని  
దినంబులు దీనిని గాచుకొని యుండవలసి వచ్చు నో? (అని  
యాలోచించు చుండును.)

గౌరీపతి—[[ప్రవేశించి పటమును గని] ఓసీ, తొత్తా! నన్ను నట్టడ  
విని దిగనాడి యిక్కడ నున్నదాన వా? ఓసి, లంకె! నీయబ్బ  
కచ్చి యుంటి నా రే యంత యు నిన్ను మోయుటకు? ఓసి,  
ముండా! నీసాంపు మండి పోను! ఎవనిని దగులుకొని యిక్క  
డకు వచ్చితి వే? ॥



రామ—భటులారా! రండు. వీనిని బట్టుకొనుడు.

(అనఁ గొందఱుభటులు వచ్చి గౌరీపతిని బట్టు కొందురు.)

గౌరీ—నన్నేల పట్టుకొంటిరి?

రామ—(వానితో) మా టాడకు. భటులారా! వీనిని గొని నా వెంట రండు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—సత్రకాలాద్వారము.

[రామభద్రుఁడు ప్రవేశించును.]

రామ—(తనలో) ఇన్ని నాళ్ల కొక్కఁడు నాకుఁ జిక్కెను. వానికిఁ గారాగార మబ్బెను. (ముందుఁజూచి) ఎవ్వఁడో యిటు వచ్చుచున్నవాఁడు!

శంకరగుప్తుఁడు—[ప్రవేశించి పటమును గని]

క. ఒనరించి మాయ, నాధన

మును నాశముచేసి, ఋణానముద్రము నందున్  
ననుఁ ద్రోసి, వచ్చి యీపట

మున నుంటే? కపటధాత్రి! పూరుషహంత్రీ!

అబ్బా! నీ వెంతదానవే! ఓసీ, మాయలాడీ! నీమాటలు నమ్మి  
చెడితిని గదే! ఓసీ, టక్కులాడీ! నీటక్కులలోఁ జిక్కి  
నావలె నిక్కడివా రెంద టో చెడియిందురు గదా!

రామ—భటులారా! వీనిని బట్టుకొనుడు.

(అనగా భటులు వచ్చి శంకరగుప్తుని బట్టుకొందురు.)

శంక—అయ్యలారా! నన్నేల పట్టుకొంటిరి? ఈపటమును గని,  
నాకడుపుమంట కొలది నే నట్లంటిని. కాని—

రామ—(శంకరగుప్తునితో) నోరు మూసికొని యూర కుండుము.

భటులారా! వీనిని గొని యిటు రండు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—సత్రశాలాద్వారము.

[రామభద్రుఁడు ప్రవేశించును.]

రామ—(తనలో) ఇప్పటి కిద్దఱు నా కబ్బిరి. వారిద్దఱికి నొకగతి  
యొకలిగెను. అదిగో మఱి టిట్ల టిటు వచ్చుచున్నవారు! వీరు  
ను వారిచెంత జేరుదురో?

[అంత భీమన్న యు సోమన్న యుఁ బ్రవేశింతురు.]

భీమ—(పటమును గని మోకఱింపి) అమ్మా! మాయం దేమిసేరముఁ  
గనిపెట్టితివి? మమ్మేల విడిచి వచ్చితివి? మేము నీబిడ్డలము  
గామా? నీకు జాలి లే కుండుట న్యాయమా?

సోమ—(మోకఱిల్లి) తల్లీ! నీయిచ్చకు వచ్చినట్లు మేము మసలు  
కొనలేదా? మమ్ము దల్లిలేనిబిడ్డలను జేసి వచ్చితివి గదా! నీ  
మనసు గరంగదా?

రామ—భటులారా! వీరిం బట్టుకొనుడు. వీరిం బట్టుకొనుడు.

(అనఁ గా భటులు వారి నిద్దఱిని బట్టుకొందురు.)

భీమ } —మే మేమి తప్పఁ జేసితిమి? మ మ్మేల పట్టుకొంటిరి?  
సోమ }

మాతల్లిని మేము బ్రతిమాలుకొన నల దా?

రామ—(ఇద్దఱి నుద్దేశించి) అట్టే ప్రేలకుడు. ప్రేలకుడు. భటు  
లారా! వీరిం దీసికొని రండు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్ర దేశము—సత్రశాలాద్వారము.

[రామభద్రుఁడు ప్రవేశించును.]

రామ—(తనలో) వీ రిద్దఱికిం గారావాసము లభించిన ను బటం  
బును దిట్ట కుండుట వలనఁ గాఁ బోలు వారికిం బలెఁ గష్టాను  
భవము మాత్రము లేదు. ఇట్టివార లింక నెందఱుండు రో? మ  
ఁతెంతకాల మీపటమును నేఁ గాచు చుండ వలె నో? (ముందుం  
జూచి) ఇదిగో! ఎవఁ డో యి టె వచ్చు చున్నవాడు! వీఁడు  
ను నా చేతఁ జిక్కును గాఁ బోలు!

[అంత “ధృతపూతమతీ” యనుపద్యముం బఠించుచు

గోపాలవర్త ప్రవేశించును.]

గోపా—(పటమును గని వంతతో) హా! ప్రాణాపియా! హా! రాజ  
తనయా!

మత్తకోకిల.

అక్కటా! నను నల్ల కానన  
మందు నిర్దయురాల వై  
దిక్కుమాలినపక్కఁ జేయుచుఁ  
దెప్పన న్నటుమాయ మై  
యిక్కడం బ్రతిమాకృతిన్ ధరి  
యించి నాసుకృతంబునం  
జిక్కి తే? సుకుమారి! మామక  
జీవి తేళ్వరి! సుందరీ!

(అని ప్రతిమను బట్టుకొన నుంకించి నేలబడి మూర్ఛిల్లును.)

రామ—రండు. భటులారా! రండు. వీనిమూర్ఛ కుపచారములు  
నేయుదము.

(వార లుపచారములు నేయఁ గా గోపాలవర్త దెప్పితిల్లి  
కూర్చుండును.)

రామ—భటులారా! వీడు దెప్పితిలెను. కాన వీని నిఁకఁ బట్టు  
కొనుడు.

(అనఁ గా భటులు గోపాలవర్తను బట్టుకొందురు.)

గోపా—న న్నేల పట్టుకొంటిరి?

రామ—(గోపాలవర్తతో) మాటలు మాని మాతోడ రమ్మ. నీ కె  
తెలియును. భటులారా! రండు. రండు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ప్రదేశము—మార్గము.

[రామభద్రుడు నడుచుచు బ్రవేశించును.]

రామ—(తనలో) ఇతం డేలొకో వారలతోఁ జేర్చఁ బడక యొక  
సౌధంబున నుండి రాజోపచారంబులం బొందుచు రాజవైద్యుల  
చేతఁ జికిత్సితం డగు చున్నవాఁడు? ఈచరిత్ర మతిచిత్రము!  
మఱి బుద్ధి కగోచరము! ఏ దెట్లయిన నిన్నిదినములకు నాప్రయా  
సము దీఁతును. “ఇఁక నీ వాపటంబును గాచుకొని యుండ  
నక్కఱ లే” దని నాకు యువరాజుగారియాజ్ఞ యయినది.  
కాన నే నిపు డేగి నాపూర్వనేనం జేసికొనుచు నుభింతును.

(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—మార్గము.

[వినోదుడు నడుచుచు బ్రవేశించును.]

వినోదుడు—(తనలో) “ఓ వినోదా! నేటిసభకు నీవును దప్పక  
రావలయుఁ జూమి” యని మానవర్తగారు నా కాన తిచ్చిరి. నే  
నెంత త్వరపెట్టినను మందురా లగునాయిల్లాలు వేగము గా

పండినది కాదు. తిండిపోతునకు నాకు రాజాజ్ఞ సైతము దండి  
యయినది కాదు గదా! [మిన్నుంజూచి] ఓహో! చాల  
యాలస్య మయినట్లున్నది!! సభకు నేను వేగ నేగవలెను.

(అని నిష్క్రమించును.)

ప్రదేశము—సభామందిరము.

[మాధవవర్త యు మానవర్త యు గుణనిధి యు  
వినోదుడు ను మఱి కొందఱు సభ్యులు ను గూర్చుండి  
ప్రవేశింతురు.]

మాధ—నాయనా! సభకు నేడు నన్నేల రవ్వంటివి?

మాన—అతిచిత్రము ను గడువినోదకరము నగునొకవివాదము గలదు.

దానిని దేవర యె తీర్చ వలె నని.

వినో—ఏమీ! నామాటకంపై వినోదకర మా?

మాన—సార్థక నాముడ వగునోవినోదా! ఈవివాదము నీవచనము  
కంపై నధికవినోదకరము.

వినో—యువరాజ్ఞాగారికి విదూషకవచనములకంపై వివాదము లె  
యధికవినోదకరములు! (అని నవ్వును.)

మాన—ఓయీ! నీవచనము లితరులకుం గాక, నీకు వినోదకరములు

గావు గదా. ఇది నీకు సైతము—

వినో—అట్లయినచో నేదీ యావివాదము?

మాధ—నాయనా! వివాదము గలవారిని రప్పింపుము.

మాన—రామభద్రా!

రామ—[ప్రవేశించి] ఏమి యాదేశము?

మాన—పటంబును గని దూషించినవారి ని భూషించినవారి ని నిక్కడఁ బ్రవేశింపం జేయుము.

రామ—చిత్తము. (అని నిష్క్రమించి, భటావృత లగునుపర్యుక్త జనులతోఁ బ్రవేశించి) దేవా! ఇదిగో వారలు వచ్చిరి.

మాన—(లేచి పీఠముం జూపుచు గోపాలవర్ధతో) మీ రిచ్చటఁ గూర్చుండుడు.

గోపా—(కూర్చుండి తలవంచుకొని యుండును.)

వినో—(చూచి) ఇది నిజము గా వినోదకర మయిన దే.

మాన—(కూర్చుండి) ఇప్పు డే మయ్యెను? వినోదా! ఇంచుక యొర్పు గలిగి యున్నచో నింక—

వినో—అధికము గా నె యుండును. కావునఁ గావలసినంతయొర్పుఁ జెంది యుండును.

మాధ—(జనాంతికము గా) మంత్రీ! అతఁడు చిరంజీవి గాఁ డా?

గుణ—(జనాంతికము గా) ఔను. ఆయన మనయువరాజుగా రె.

కాని, యీచిత్రవివాదము సాంత మగువఱకు దేవర మాత్రము.

తృప్తపడక తెలియనివారువోలె నటించ వలెను.

మాధ—(జనాంతికము గా) అ ట్లే చేయుదును.

సభ్యులు—(అన్యోన్యనలోకనముం జేయుచు మాట్లాడ కుందురు.)

మాన—నుహారాజా! దేవర సెల నయినచో, విచారణ బ్రారంభింతును.

మాధ—నాయనా! కా నిమ్ము.

మాన—(శంకరగుప్తు నుద్దేశించి) ఓయీ! నీ వాపటంబును గనియేల దూషించితివి? భయపడక నిజముఁ జెప్పుము.

శంక—దేవా! నిజము నే చెప్పుచున్నవాఁడను. అవిధరింపుఁడు:—  
కలదు కదా ద్రావిడదేశమునఁ గనకపురి యను నొకపట్టణము. నే నందు వాణిజ్యముఁ జేయుచు మితి లేనిసిరి గలిగి శంకర గుప్తుఁడు నాఁ బరఁగెడి వాఁడను. నా కమితవీర్యమున్న ను జక్కనిలేమ లేమిం జేసి, నేను జింతించుచు నొకనాఁడు నాకూటంబునం గూర్చుండి యుండఁ గాఁ గొన్ని పస్తువులం గొన నొక మందరుండు రా నాతనిఁ గూర్చుండఁ జేసి తదుదంతంబు నడుగ నతం డిట్లనియె. “నేను గలింగదేశరాజనందనుండ నగుగోపాల వర్తను. ముద్దుగుమ్మలను నమ్మక నే ననేకదేశములు దిరిగి నృప తనయలం బరీక్షించుచుఁ దుదకుఁ గర్ణాటకముఁ జేరి యమ్మనుజవతి నుతను మానవతి యనుదానిని పలచి పెండిలియాడి వెంటఁ గొని వచ్చుచు నిప్పట్టణప్రాంతంబున విడిసితిని. అక్కనకాంగి యొక్కరి తె మ్రాత మక్కడ నున్నది. కాన నేను పస్తువులం గొని గ్రక్కున నేగ వలెను.” దేవా! ఇప్పులుకులు వినినంత నె యప్పడఁతిపై నా కొకగొప్పయాస దెప్పన నుప్పతిలెను.

గౌరీ—(తనలో) వీఁడా శంకరగుప్తుఁడు?



వినో—పెటవాని పెండ్లము బెల్లముకంటె దీ పైనది కాఁ బోలు!

మాన—తరువాత?

శంక—నే నతని కొకపరి సరకుల నొసంగక జాలముఁ జేయుచుఁ గపటంబున నతని యుంగరంబును గైకొని దానిని నాభటునిచేతి కిచ్చి పంపఁ గా వాఁ డక్కిలికి కడ కేగి, భూవరకుమారుండు గుఱ్ఱముమీఁదినుండి పడుటవలనఁ గాలు విఱిగి బాధ నొందు చున్నట్లు వచించి యయ్యానవాలం జూపించి నమ్మించి యచ్చా నను దెచ్చి పెరటిదారిని మాయింటం బెట్టెను. అంత నే నాభూ కాంతు నవ్వలకుం బంపించి యక్కాంతచెంతఁ జేరితిని.

వినో—సొమ్ముకొఱ కె కాక, నుదతికొఱకు నైత మొరునికంట దుమ్ముఁ గుమ్మరించితి వా?

మాన—ఎంతనుభువు గా నక్కాంతను దక్కించుకొంటివి! పిమ్మట?

శంక—అయన్నలమిన్న నన్నుఁ జూచి తన్నుఁ జేర వల దని యుఁ దన కొకసంవత్సరదీక్ష. గల్పవ్రతము గల దని యు దానిని జేయించువాని నె తాను వరింతు నని యు నంతదాఁకఁ దా నొంటి గా నొకయింట నుండ వలె నని యుం బలికి యావ్రత విధానము నుపన్యసించెను. దేవా! అవ్రతము సాంత మగుటకు ధనదధన మె యంత మగును; ఘటి నాధన మేన నెంత? అయిన ను నేను గ్రిందు ను మీఁదును జూడక యాసుందరిపొందు నె కోరి వ్రతమును జేయించుచు, నాసంపద కడతేఱఁ గా నప్పుఁ జేయుచు దినములు లెక్కించుకొను చుంటిని.

మాన—ఓయీ! చేర జిక్కినదానిని బలిమిం జెఱుపక, నీకలిమి  
నేల నేలపాలు గావించుకొంటివి?

శంక—నేను బలాత్కరించినవోఁ దాఁ జచ్చు నో లేక నన్నుఁ  
జంపు నో యని వెఱచి సాహిసింపఁ జాల కత్తరుణిదయను సం  
పాదంపఁ బ్రయత్నించితిని.

మాన—పిదప?

శంక—ఒకనాఁడు లేపకడ నాసేవకుండు నాకడకు వడి వడి గా  
వచ్చి యప్పడఁతి గనఁ బడ దని నుడివెను. అంత నే నెంత  
నెఱకించిన నాయంతి గాన రా దయ్యెను. మఱి యు నానాఁటి  
రాతిరి యె యాపెపెట్టెలు ను గుఱ్ఱము ను మాయ మయ్యెను.  
పిదప నప్పిచ్చినవారిబారి మీఁతెను. స్వజనము నన్ను దూఁతెను.  
కాన నే నచ్చోటు విడిచి దేశాటనముం జేయుచు నిచ్చోటునకు  
వచ్చి పటంబున నారూపసిరూపుం జూచి దుఃఖంబు నిలవ  
లేక దూషించితిని. దేవరవారు నన్ను మన్నింప వలెను.

వినో—పంచన కిది మంచిఫలము.

మాన—ఓయీ! నీ వాకామినితోఁ గాఁపురము చేసితివి కదా.

శంక—కాఁపుర మా? హరహర! ఎంతమాట! అట్లాకింత చేసి  
యుండిన నింత గాఁ జింతింపను. నే నానాతిం దాఁక లే దని  
ఘోరప్రమాణముం జేసెదను.

మాన—అన్నిదినంబు లింట నుంచుకొని యు నంతవిత్తము వెచ్చించి  
యు నీత్తన్విం దాఁక లే దనిన నెవ్వరు విశ్వసించురు? కావున

నీ వున్నది యున్నట్లు చెప్పినచో నిన్ను మన్నింతుము. లే మన్న  
నిన్నుఁ జంపింతుము.

శంక—నన్నుఁ జంపినచో, దేవరవారి కెన్న రానిపున్నెము గలు  
గును; ఇంతటితో నాచింత కంత మగును. కాన నోదేవా! త్వర  
గా నాకు మరణదండనము విధింపఁ దగును. కాని, నావక్కాణ  
ములో నొక్కయక్కర మయినం బొంతు లేదు.

మాన—సభ్యులారా! మీతాత్పర్య మేమి?

సభ్యులు—వీనిమాటలు విశ్వాసార్హము లని యె.

మాన—మంత్రిగారూ! మీయభిప్రాయము?

గుణ—“అసాధ్యచరిత్రమునందు సంశయింపం బని లే” దని.

మాన—మహారాజా! ఏమి యాజ్ఞ?

మాధ—వంచకుం డయిన ను వీఁడు వచించినది నవ్వుం దగి యున్నది.

మాన—(గోపాలనర్తతో) అక్కాంతను దత్కాంతుండు గ్రహింప  
వచ్చు నా?

గోపా—తప్పక గ్రహింప వచ్చును.

మాన—(గౌరీపతి నుద్దేశించి) ఓయీ! నీ వాపటంబు నేల తిట్టి  
తివి? భీతి నొందక సత్యముఁ బలుకుము.

గౌరీ—దేవరా! సత్యము నే పలుకు చున్నవాడను:—నేను గనక  
పురియందు బట్టలను గుట్టుచు బ్రతుకు చుంటిని. నాది జంగము  
కొలము; పేరు గౌరీపతి. ఒకనాఁ డొకఁడు వీదియందు రూపా  
యలను విసరి వేయుచు వెళ్లు చుండఁ గా జనులు వాని నేఱుకొను

చుండిరి. “నే నెంత వెతకిన నొక్కరూపాయ యైన ను నాకుం జిక్కలేదు. కాని, శంకరగుప్తునిగుమ్మముమందట నొకచీటి దొర కెను. దానిలో నిట్లువ్రాయం బడి యుండెను. “మీరు నేటి నడురేయి యీ మేడకడకువచ్చినచో మనము గలసి వెడలుదము.” అచీటిని శంకరగుప్తునిక్రొత్త మెండ్లా మెవని కో వ్రాసి యుండు నని తలంచి నగలతో నది దిక్కినచో విదేశమున వివిధసుఖము లొంద వచ్చు ననునానచేత నే నారే యచ్చటఁ గాచుకొని యుండి, మేడనుండి తోలునిచ్చెనతెన్నున దిగు చుండిన యారా మను నామూఁపున నెక్కించుకొని పరుగెత్తితిని.

శంక—(తనలో) ఈజిత్తులమారితొత్తుకొడు కా యా బిత్తరి నెత్తి కొని పోయినవాఁడు?

వినో—బలే! లింగమూర్తిని మోయుచు నంతకాంతను మోసికొని పరుగెత్తిన నీవు మిక్కిలిబలవంతుండవు! కాని, నీగుండెకు లింగని పోటు మెండై యుండుం గదా!

మాన—పిమ్మట?

గౌరీ—తెల్లవారునప్పటి కొకకాటడవిం కేరి, దానిని దిగువ దించి తిని. అప్పు డాచేడియ నాచేతి కొకచెంబు నిచ్చి నీరము కొఱకు నన్నుఁ బంపి తాను మాయ మయ్యెను. నే నాచానం గానం జాలక, శంకరగుప్తునకు జడిసి కనకపురి కేగక దేశాల త్రిమృతి నై యిక్కడకు వచ్చి పటమునం దాచెలియరూపును గని కోపము నాఁప లేక తిట్టితిని.

మాన—అయ్యో! నీ వొక్కరాత్రి మాత్ర మే యామెతో నుఖించితివి!

గౌరీ—నుఖించితి నా? లేదు. లేదు. మోయలేక చచ్చితిని. నాలింగమూర్తితోడు; నేను మ తెట్టిపాపంబుఁ జేయ లేదు.

మాన—ఓయీ! రే యంత యు మూఁపున మోసి నీ వాపూవుఁ బోడి నూరక పో నిచ్చితి వనిన నెవడు నమ్ముదురు? నీమాయను మాని యధార్థముఁ బలికినచో నిన్నుక్షమియింతుము. కానిచో నీతలఁ దీయింతుము.

గౌరీ—మీ రేమి చేయించిన ను జేయింప వచ్చును. నేను జెప్పినది మాత్ర మనృతము కాదు.

మాన—సభాస్థారులారా! మీ రే మనెదరు?

సభ్యులు—వీఁడు ను సత్యము నె చెప్పెను.

మాన—మంత్రుగా రే మందు రో?

గుణ—అవ్వనిత పతివ్రత.

మాన—మహారాజా! ఏమి నెలవు?

మాధ—నాయభిప్రాయము “వీఁ డసత్యముం జెప్ప లే” దని యె.

మాన—(గోపాలవర్తతో) అయ్యవతిని దత్పతి గ్రహింప వచ్చు నా?

గోపా—అవశ్యము గ్రహింప వచ్చును.

మాన—(చోరుల నుద్దేశించి) మీ రాపటంబును జూచి యేల యెడ్పితిరి? జడియక నిజము నుడువుఁడు.

భీమ—మహాప్రభూ! మన్నింప వలెను. మేము దొంగలము; అన్న దమ్ములము; నాపేరు భీమన్న; వీనిపేరు సోమన్న. మే మొకనాఁ డడవిని దిరుగు చుండఁ గా నాయత్తు గనం బడి “నన్న మీ యింట నుంతు రా?” యన వల్లె యని యా యమను మాయిం టికిం గొని పోయితిమి. కన్నతల్లికంటె నెక్కువ గా మమ్ము నామె కాపాడుచు మంచిమంచివంటకములు వండి మా కిచ్చు చుండెను.

గౌరీ—(తనలో) నట్టడవిని నాపుట్టి ముంచినవార లీచెట్టలా?

సోమ—మహాప్రభూ! ఆయత్తుచేతివంటకంబులు మెసవనివాని యును రేలా?

మాన—అటుపిమ్మట?

భీమ—ఆమె కోరఁ గా శంకఁగుప్తునింటినుండి రెండుపెట్టెలు నొక గుఱ్ఱము ను దెచ్చి యాతల్లి కిచ్చితిమి. ఎప్పుడు ను మే మాపె నెలవును మీఱ లేదు. ఇట్లుండ నొకనాఁ డాయమ మమ్ము విడిచి యెక్కడ కో యేగెను. అంత మే మెంతయు వంతనొంది మా బ్రతుకులపై రోసి యెచ్చట నయిన నాసతీమణిని గందు మే మోయను నాడుచేతఁ బెక్కు దేశంబులు దిరిగి యిచ్చోటున కేగుదెంచి యప్పటంబున నాయత్తురూపును గాంచి యేడ్చితిమి.  
(అని కన్నీరు విడుచును.)

సోమ—మహాప్రభూ! నిజముగా నాతల్లి మమ్ము దల్లిలేనిబిడ్డలను గాఁ జేసి వెల్లెను.  
(అని కన్నీరు విడుచును.)

వినో—వీరు భోజనప్రియులు; నా కన్నలు. నేను సైత మొక్క  
గారెకొఱ కెంతదూరమయిన నేగుదును.

మాన—(చోరుల నుద్దేశించి) భార్యాభర్తల వలె గదా యామె  
యు మీరు నుంటిరి?

భీమ } —(చెవులు మూసికొని) శివశివ! ఎంతపాపపుణ్యములుకు  
సోమ }

విన వలసి వచ్చె? మే మా మెను గన్నతల్లికంటె వేఱు గాఁ  
దలంచి యుండినచో మా నెత్తిపైఁ బడుగు వడుఁ గాక!

మాన—దొంగలు దమముంట నున్న పరతరుణిని దల్లి గాఁ దలంతు రా?  
మేము నమ్మంజాలము. నిజ మాడినచో మిమ్ము రక్షింతుము.  
లేనిచో మీకండలం గోయించి గ్రద్దలకు వేయింతుము.

భీమ } —మీచిత్తానుసారము గాఁ జేయింపుఁడు. ఆమె మాకుఁ  
సోమ }

దల్లి; మే మా మెకు బిడ్డలము.

సభ్యులు—యువరాజా! వీరు పలికినది కల్ల గాదు. ఆరాచపట్టి  
తనయునురు నయినం బోఁ గొట్టుకొనును. కాని యిట్టి నీచులను  
జేపట్టు నా?

గుణ—యువరాజా! మీ కేల సందేహము?

మాధ—నాయనా! వీరు చోరు లె యయిన ను, వీరివచనములు  
విశ్వసనీయములు.

మాన—(గోపాలవర్తతో) అత్తరుణిం దద్వగుండు గ్రహింప వచ్చు నా?  
గోపా—నిస్సందేహము గా గ్రహింప వచ్చును.

మాన—సభాసదులారా! మీ రాధరావరపుత్రిచరిత్రమును సవిస్తరముగా వింటిరి కదా. సత్యము వచింపుడు. మీయభిప్రాయమేమి?

సభ్యులు—నిశ్చయముగా నాతల్లి సతీమతల్లి. అచ్చతురాచరిత్రము నిష్కళంకము; మఱి జగజ్జగీయమానము.

మాన—నాడెందఱు మాత్ర మింక ను సందేహంబు నే పొందుచున్నది.

సభ్యులు—దానికి మే మేమి చేయుఁ గలము? ధర్మదేవత మీసంశయమును దీర్చుఁగాత!

[తెరలో] - మానవతి సతీమణి. మానవతి సతీమణి.

మాధ—అకాశవాణి యారమణిని సతీమణి యను చుండ నింక వననివా రెవరు? నాయనా! ఇంక నీసంశయంబును విడువుము.

మాన—(గోపాలవర్తతో) ఆపటంబును గనినప్పుడు మీ కేల సంతగలిగెను?

గోపా—చెప్ప నే మున్నది? ఉక్తకథానాయకుండ నే నె.

మాన—ఓహో! యువరాజుగా రా మీరు? అట్లయినచో బిత్తవందన మాచరింప రేల?

గోపా—(లేచి, సమీపించి) నాయనగారూ! ఇదిగో, భవత్తనయుడు—గోపాలవర్త ప్రణామముఁ జేయు చున్నవాడు.  
(అని తండ్రికి మ్రొక్కును.)

మాధ—నుభీభవ. (అని కాగిలించుచుఁ జెంతం గూర్చుండఁ జేసి)  
నాయనా! ఎంత కాలమునకు నాకుఁ గనం బడి నాచింతను



బాపితిలి! అక్కటా! నీ వెన్నికష్టముల ననుభవించితిని! నీవు  
పరిణయం బయినయప్పరమపతివ్రత యే మయ్యె?

గోపా—నా కేమి యుం దెలియదు.

మాన—(గోపాలవర్తతో) ఆయంగన వచ్చినచో దానిని మీ రంగీ  
కరింతు రా?

గోపా—అగ్గజగామినిం గనునంతసుకృతంబు నా కున్నదా?

(అని తలవంచుకొని చింతించు చుండును.)

మాన—చింతింపకుండు. ఇప్పు డె యప్పడంతిని రప్పింతును.

(అని నిష్క్రమించును.)

[అంత మానవతి నిజరూపంబుతో వచ్చి మగనికి ని  
మామకు ను మ్రొక్కును.]

గోపా—(మానవతికరముం బట్టుకొని) ఇదిగో, నాప్రాణేశ్వరి!  
ఇదిగో, నాజీవేశ్వరి!

మాధ—ఇప్పుడు కదా నాకు సేత్రానంద మయ్యెను! ఇప్పుడు  
కదా నాకులము ధన్య మయ్యెను!

వినో—(లేచి)

గీ. మునుపు నతి గ నుండి శిఖండి పురుషో డగుట

శ్రీమహాభారతమునఁ బ్రసిద్ధి గలదు,

మానవర్త తటాలున మానవతి గ

మాటు టయ్యెఁ బ్రత్యక్షంబు మనకు నిపుడు!

మాన—(మాధవవర్తతో) భవన్నికటంబున నేను నటించినకపట  
నటనముకొఱకు నన్ను మన్నింప వేడుకొందును.

మాధ—అమ్మా ! నిన్ను మన్నింప వేడు కొందు వా? సరి. సరి. నీ  
నటనమువలనఁ గాదే నేను నానందమునిం బడయుట? ఘటి నా  
గోత్రము పవిత్ర మగుట?

గుణ—యువరాజా ! మీ రెట్లు లయినం బట్టినపట్టును విడువక  
సాధించి సాధ్యమణిని సంపాదించి సాంద్రకీర్తి నీజగంబున  
స్థాపించితిరి!

గోపా—అది మీవంటిపెద్దల యశీర్వాదమహిమ.

గుణ—మహారాజా ! విచారణ ముగిసెను. కావున శిక్ష విధింపం  
దగును.

మాధ—అమ్మా ! విచారణఁ జేసినదాన వగుటం జేసి, నీ వె దండనము  
విధింప వలెను.

మాన—ఆర్యు లుండఁ గా నే నా దండనము విధించుదానను?  
అయిన ను దేవరయానతిం దలం దాల్చి మదుద్దేశంబు నిట్లు నివే  
దించు చున్నదానను :—సర్వస్వనాశనమువలన ను గారాగార  
వాసమువలనను శంకరగుప్తుండు ను, గేవలకారావాసవాసము  
వలన గౌరీపతి యు ను నిజకర్తానురూపఫలంబుల నిదివఱ కె  
పొందియుండుటం జేసి, వా రిద్దఱు ను విముక్తు లై యిప్పు డె  
యిద్దేశంబును విడిచి యేగ వలెను ; నాయందు మాతృభక్తి

గలిగియున్న భీమన్న యు సోమన్న యు దేవరవారిసేవఁ  
జేయుచు నిచ్చట నె యుండ వలెను.

మాధ—అ ట్లే యగుఁ గాక!

సభ్యులు—జయ మానవతి! జయ కృపావతి!

మాధ—మంత్రీ! ఇది యె మంచిసమయము. కాన నిప్పు డె చిరం  
జీవిని యువరాజు గా నభిషిక్తుం జేసెదను.

గుణ—భవచ్చిత్తానుసారము గాఁ జేయింప వచ్చును. సమస్తము  
సిద్ధము.

మాధ—రామభద్రా! ఈ శుభసమాచారమును దేవిగారికి విన్న  
వింపుము.

రామ—చిత్తము.

వినో—ఇన్నిదినంబులకు యువరాజుగారు పత్నీపదవిని బొందిరి!

మాధ—నాయనా! నీకు మ తేమి కా వలెను?

గోపా—

కం. నాకోరిననతి దొరకెను

నాకొలపుంబరువు నిలిచె, నతవైరిధరి

త్రీకాంత! భవత్పదనా

భీకములను మరలఁ గనఁ గలిగె నాకన్నుల్.

కనుక మ తేమి యు నా కక్కఱ లేదు. అయిన ని ట్లగుం గాక!

భరతవాక్యము.

ఉత్సాహము.

చుష్టదండ మగుటవలన దుర్నయము శమించుతం ;  
 గష్టములు దొలంగి ధరకుఁ గల్గుత న్సుఖంబు ; ని  
 ర్దుష్టపూతచరిత లగువధూమణులకు భర్తలై  
 హృష్టమానసమున జనులు వృద్ధిఁ గాంతు గావుతన్

(అని యందఱు నిష్క్రమింతురు.)

ఇది పంచమాంకము.

మా న వ తీ చ రి త ము

సంపూర్ణము.

---

శ్రీ

## మానవతీచరితము.



పాటలు.



1 \*

సటి—[ప్రవేశించి]

సింధుర—ఏకతాళము.

ఏలా ? సామీ ! | యింతవేగఁ బిలుచుట॥ ప॥

బాలల నలంకరించు | భారము వహించునన్ను॥ నేలా॥

పండితకవిగాయకాళి | ప్రబలవీరరసికపాళి |

మండిత మయి కాంతి మించు | మాన్యమైనస

భకు నిప్పు॥ డేలా॥

నూతనసరసీరుహంబు | రీతి నొప్పుమీమొగంబు |

వీతకాంతి యగుచుఁ జింత | చేత వాడ హేతువేమి?॥ యే॥



2 \*

సటి—[“చిత్తము.” అని పాడును.]

హిందూస్తానీ కాఫీ - ఆదితాళము.

ఏ మని వర్ణింతును | ఈవసంతము | నే మని॥ ప॥

కామిముదాదముఁ | గామునిమిత్రము॥ నే మని॥  
 కిసలావృతనవ | కుసుమయుతాగముఁ |  
 బ్రసవపరాగసం | భరితోద్యానము॥ నే మని॥  
 కోకిలశోభిత | కోమలచూతముఁ |  
 గాకలిరంజిత | త్కృజనకర్ణము॥ నే మని॥

3 \*

గోపా—[ప్రమాణికను బఠించినపిమ్మట.]

హిందూస్తానీకాఫీ - రూపకతాళము.

దేవదేవ! కృష్ణ! వాసు | దేవ! పాహి మాం |  
 నావజాతజనక! విశ్వ | పాల! త్రాహి మాం॥ ప॥  
 శమలజలజపత్రనేత్ర! | హాటకాంబర!  
 శమరసంఘవినుతపాద | కమల! భూధర!॥ దేవ॥  
 శీసతీముఖాంబుజాత | భృంగ! కేశవ!  
 నాసలోల! క్షీరజలధి | వాస! మాధవ!॥ దేవ॥  
 గారణవరరక్ష! పక్షి | వాహ! వామన!  
 గారిదనిభనీలవర్ణ! | పాపసూదన!॥ దేవ॥  
 క్రహస్త! పద్మనాభ! | శక్రసన్నత!  
 కమేశవరద! మాని | బృందవందిత!॥ దేవ॥

4 \*

మాన—[“నీయెడ మే మేమి తప్పఁ జేసితిమి?” అనినపిమ్మట.]

తోడి - రూపకతాళము.

అకటా ! నీ వెంత చేసి । తయ్యో ! దైవమా ! ॥ ప॥  
 అకలంకులబాధ పాడి । యగునె యెంచుమా ? ॥ అక॥  
 తొలి యేనేరంబునైన । సలిపినార మే ? ।  
 యిల నీ వీబాము మాకు । నిడఁ గ నాయ మే ? ॥ అక॥  
 బుధులుంచిరి నేతిబీర । వోలె నయ్యయో !  
 విధినామ నువిధులఁ జేసి । వెలయునీ కయో ! ॥ అకటా॥  
 ధరణీపతిసూతి వెకలి । తిరిపెగానిఁ గాఁ  
 జరియింపఁ గఁ జేసి తనియ । సాగినావు . ॥ అకటా

5 \*

మాన—[“ఎటు వెళ్లుదును?” అనిన పిమ్మట.]

అతాణా - రూపకతాళము.

నిన్ను నే భజింతు నో । నిఖిలాధినాయకా ! ॥ ప॥  
 సన్నవాంబుజాంబకా ! । సజ్జనాళిపాలకా ! ॥ నిన్ను  
 కామతాత ! శ్రీక రా ! । కరుణాజలాకరా ! ।  
 వామనా ! జనార్దనా ! । వరదా ! సనాతనా ! ॥ నిన్ను

# శుద్ధ పత్రము.

పుట.	పంక్తి.	తప్పు	ఓపు.
5	6	ఁదోడ్కొని	ఁదోడ్కొని
12	12	గడ	గను
„	20	వర్ణ	వర్ణ
13	3	దూరు	దూర
15	3	నీవిందే	నీవీపురమందే
19	11	టన్ను	టన్ను
21	కుదిపంక్తి	పయ	పయి
24	9	నీయీ	యీనీ
33	15	నురేమి	ని కేమి
43	4	దుతనీను	నినుఁగొల్పు
45	15	వీపు	లీపు
„	20	మనగళా	మనకళా



పుట.	పంక్తి.	త ప్ప.	ఓ ప్ప.
52	14	నాకళి	నానళి
„	15	త్రత	వ్రత
55	3	మదనమంజరి	మోహనవళి
„	5	నిన్న	నిన్ని
56	16	సేసింసిద్రావు	సేసింద్రావివు
67	7	లేనవి	వేనలి
„	9	ఁగాబో	ఁబో
„	11	రికము	పికము
68	తుదిపంక్తి.	నేత్రి	నేత్ర
70	18	కొనుమిదెమదనం లు తుదిదిలిదండీ	కొనుమిదెవంద నంబుతుదిదిలిదండీ
71	5	దన్నిక	నన్నిక
„	10	దతని	నతని
72	6	వాడతా	వ్యాడరా
74	18	ఁదెల్ప	ఁదొల్ప
75	1	వాడలిం	వాడవిం
78	3	నీయుతన	నీయుతన

